

الحياة

مصرية

العدد ٣٠٧
الخميس ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٧

في هذا العدد..

تحريرا في منتصف ليلة الاحد
الملعونة

قصة جديدة للمحرر
بهذه المناسبة

كيف اكتب قصتي
عشرون عاما مع أبطال
وطولات الحب في مصر

بين زيارتين
ساره برناردو وبرت تايلور
في باريس

على ضفاف البحيرة المقدسة
قصة حب مصرية

انوار المدينة

انت فاهم وانا فاهم

أحاديث غير سياسية عن رجال
السياسة

السبنا

آخر التعليقات على أحدث
الافلام

الكتب والكتاب



جمال أشقر

من لوحة فنية نشرتها مجلة ليلي بات الانجليزية

مجلس

العلماء

الدين

والفنون

والصنائع

والآداب

والعلوم

والفنون

والصنائع

والآداب

والعلوم

والفنون

انتخابات نقابة المحامين



رددت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي بضعة أخبار مختلفة عن المحامين الاهليين بمناسبة قرب انعقاد جمعيتهم العمومية لانتخاب النقيب ووكيل النقابة وباقي أعضاء المجلس الذي يدرشؤون المحامين . لقد اعتادت الدوائر السياسية المصرية المحلية والخارجية التي تتصل بسياسة مصر أن تعلق على هذه الانتخابات — بوجه خاص — أهمية معينة منذ فجر الحركة الوطنية : لان المحامين استطاعوا في كل تطورات النضال السياسي لانزاع استقلال مصر واسترداد حريتها من يد محتلي الامس وحلفاء اليوم أن يثبتوا كيانهم وان يشرفوا سمعتهم كقادة للحركة الوطنية ولعل من أغرب ما يفهمه قاريء الصحف اليومية بشأن انتخابات المحامين أن المعارضين للوزارة الدستورية الحاضرة يرشحون سعادة محمد علي علوبة باشا وزير المعارف الاسبق نقيبا للمحامين بدلا من الاستاذ كامل صدقي بك ووكيل مجلس النواب ورئيس اللجنة المالية فيه والنقيب الحالي .

ولقد عرفنا ان النقيب كامل بك استطاع في المدة القصيرة التي انقضت بعد تولي الوزارة الوفدية أن ينجز مرور مشروع قانون المحامين من جميع الادوار التشريعية التي كان يجب ان يمر بها وكان المشروع على وشك الصدور فعلا في آخر جلسة من جلسات الدورة التشريعية السابقة

لولا اعتراضات ابداهها أحد كبار المحامين فارجمي النظر في اقراره الى الدورة الحالية وها هو ذا علي وشك الصدور . كما أنه استطاع اقناع معالي وزير المالية الحالي . ونقيب المحامين السابق مكرم عبيد باشا بمنح نقابة المحامين اعانة سنوية تبلغ بضع آلاف من الجنيهات مع تبرير هذه الاعانة تبريراً مشرفاً للمهنة باعتبارها في مقابل قيام المحامين الاهليين بالحضور في قضايا الانتداب أمام محاكم الجنائيات عن المتهمين العاجزين عن توكيل محامين لفاقتهم ، والقضايا المدنية التي يتقرر فيها الاعفاء من الرسوم القضائية . والنقيب كامل بك هو الذي سعي حتى انجز استلام ارض النقابة التي قررت وزارة المالية منحها له وتكليف احد اساتذة المهارة بوضع تصميم بناء النقابة واقرار هذا التصميم والاعلان عن مناقصة البناء ..

بل ان الامر قد وصل الى أكثر من هذا في التضحية من أجل المحامين .. بسبب قطعة الارض هذه .. وصل إلى حد تعريض معالي مكرم عبيد باشا لاعتداء أحد قضاة المحاكم المختلطة على معاليه اثناء زيارته لهذه المحكمة باعتبار ان هذه القطعة ملاصقة لبناء المحكمة المختلطة وهو الاعتداء الذي اعتذر عنه رؤساء ذلك القاضى كما يذكر القراء .. وانتهى بقبول مكرم باشا للاعتذار .. هذا ما فصله النقيب الوفدي السابق مكرم باشا والنقيب الوفدي الحالي كامل بك من أجل المحامين .. فاذ اقل الآخرون ؟ لقد بقيت وزارة اسماعيل صدقي باشا في الحكم نحو الأربعة أعوام . وبقي معها

برلمانها وفيه عشرات المحامين الذين يروجون الآن لا انتخاب النقيب المعارض فلم تستطع لجنة الحقاينة في ذلك المجلس أن تنجز مشروع قانون المحامين . وكان أعضاؤها من المحامين يدعون في كل لحظة ان لجنة أقلام قضايا الحكومة معارضة في إصداره ويسون ما في هذا من حكم قاس على قدر رجال السلطة التشريعية في ذلك العهد . ان المحامين اعقل بكثير من أن ينصروا في وقت الرخاء من جبنوا عن نصرتهم في أوقات الشدة !

الحدود العربية

عرف القراء من برقيات الصحف اليومية أن إيطاليا قررت الانسحاب من عصبة الأمم وقطع معاوتها لباقي الدول الاعضاء



في اسرة الدول وهذا القرار كان منتظرا بين كل وقت وآخر بعد الموقف الذي وقفته العصبة من إيطاليا بعد غزوها للحبشة . وبعد ما انضج من أن ميول العصبة السليمة لاتتسق مع ميول إيطاليا في التوسع الاستعماري . او بتعبير ادق بعد ما انضج من أن العصبة لا تقر سياسة إيطاليا في سياسة التحرش بالإنجلترا .. ذلك التحرش الذي لم يعد هناك مجال الى الشك فيه

والذي يهم المصريين من هذا الحدث الدولي هو ما يهدد حدودهم الغربية المتاخمة للحدود الإيطالية من خطر أكيد اذا اشتعلت شرارة الخلاف الاولى بين إيطاليا

وانجلترا التي يسجل تاريخ أوروبا الحربى الحديث انها تتنازعان السيادة على البحر الابيض المتوسط

ولقد اتصل برئيس تحرير (الجامعة) من مكاتب حربى كان يرأس احدى الصحف البولندية الكبرى عن الحرب الاسبانية وهو بحجة فى الشؤون الحربية ان كل التقارير التى أرسلتها القوات الايطالية المربطة على الحدود الغربية الى الرئاسة الحربية فى روما عندما اشتد الخلاف أثناء الحرب الحبشية كانت تجمع على ان الطريق من (طريق) وهى النقطة التى على الحدود تماما الى طابيه سيدى عمرو الى مطار (براني) ومرسى مطروح أو الاسكندرية لا يمكن قوات القيادة الايطالية من الوصول إلا بمعاونة وحدات من الاسطول الايطالى تلازم تقدمه وهو امر لا يعتبر عمليا الى حد كبير مع وجود الدوريات المنتظمة التى يقوم بها الاسطول البريطانى فى هذه المنطقة بحذر. وهذا الاسطول الذى يعرف دقائق المنطقة أكثر من أى أسطول آخر ولكن هذه التقارير تجمع على ان

مهاجمة مصر لن تكون إلا من الجو. وان فى الامكان للطائرات الايطالية قاذفات القنابل ان تصل من الحدود الطرابلسية الى الاسكندرية فى اقل من ساعة. ومن الاسكندرية الى القاهرة فى ساعة أخرى.

اي ان قطع المسافة الى قلب الدولة المصرية فى نحو ساعتين مع ملاحظة انها تستطيع اثناء هذه الرحلة السريعة ان تدمر المطارات المصرية التى تصادفها وهى مطارات سيدى عمرو وبراني ومرسى مطروح والدخيلة ثم الماطة! وقد اتضح من المعلومات التى استقفاها

رئيس التحرير من ذلك المكاتب الحربى ان الايطاليين يعلمون ان لواء القيادة الانجليزى الذى رابط على الحدود الغربية منذ بضعة شهور وكان مؤلفا كالعادة من اربع اورط أى اربعة آلاف عسكرى — يعلمون ان هذا اللواء كان مجهزاً بمحطة ميكانيكية مكونة من ٥٠٠ لوري باحجام مختلفة و ٣٠٠ دبابة من دبابات الهجوم attack. وان هذه السيارات والدبابات كانت معدة لى تحمل (تصينات) تكفى اربعة عشر يوماً بل علموا اكثر من ذلك. علموا ببعض ما ورد

من بيانات وارقام فى المحاضرات التى ألقاها كبار الضباط الانجليز على القوات البريطانية المصرية المربطة على الحدود!!

ولعل القارئ يتساءل الآن... ومن أين للايطاليين هذه المعلومات كلها؟ والجواب على ذلك يعرفه الكثيرون فالعرب المقيمون على هذه المنطقة من الحدود المصرية الطرابلسية لا يكادون يميزون جنسيتهم تماماً وهم دائمو التنقل بين الاراضى المصرية والاراضى الطرابلسية. وهم من أكثر اعوان اقلام المخابرات الايطالية نفعا وفائدة.

أنا نضع هذه المعلومات تحت بصرة وزارة الحربية المصرية ولا نشك لحظة فى أن المشرفين عليها يشعرون بخطورة الموقف. ونرجو أن يشاركوننا الشعور بأن الامر اصبح يستدعى سرعة تدريب المصريين تدريباً «محلياً» خاصاً على ملافاه الخطر عند وقوعه.

الاصلاح الجامعى

اشرنا فى الاسبوع الماضي الى ما كان قد اتصل بنا من اخبار الاصلاح الذى اعترم معالى الاستاذ نجيب

الهلالى بك ان يقوم به فى برامج كلية الحقوق. وقد ظهرت الصحف اليومية بعد ذلك تحمل تفصيلات وافيه عن الاصلاح وكلها تجمع على ان هذا الاصلاح يقضى بحذف بعض المواد التى اثبتت التجربة انها عديمة الفائدة. وقصر مدة الدراسة فى الكلية على ثلاث سنوات اخذاً بالنظام الفرنسى وقد اتضح بعد ذلك من التصريحات العديدة التى ادلى بها معالى وزير المعارف الجديد ان هذا الاصلاح السريع الحاسم الذى ادخله على نظام كلية الحقوق سوف يدخله ايضا على انظمة باقى كليات الجامعة.

ولاشك ان هذا العمل الجليل الذى اقدم عليه معالى الهلالى بك يدل على فهم ناضج ودراسة وافيه غنية للفكرة الجامعية الحققة، كما ان وضع الاصلاح الجامعى على ضوء تمكين الشباب المتخرج فى الجامعة من

الحصول على عمل بعد اتمام دراسته هو الاصلاح المنشود الذى عجزت الوزارة السابقة عن تحقيقه. ان الحقوقيين يستطيعون أن يعلموا من أساسياتهم قبل غيرهم مبلغ الفنت الذى لاقتة اللوائح التى تنظم مرتبات حملة دبلومات كلية الحقوق فى اللجنة المالية بسبب عرقلة وزارة المالية فى العهد الماضى لكل ما يعود على الحقوقيين بالخير. يستطيعون أن يعرفوا ذلك من أساسياتهم لان الكثيرين من هؤلاء الاساتذة هضمت حقوقهم لان وزراء المالية فى العهد الماضى كانوا يغرونهم فى نوع من المساومة التجارية على هجر مقاعد الاستاذية فى مقابل الزيادة المطلوبة فى المرتب فاذا فضلوا البقاء الى جانب طلبتهم والتوفير على خدمة الفقه القانونى كان جزاؤهم ذلك النوع العجيب من الحرمان!

أما اليوم والحقوقيون مقبولون على الاصلاح الجامعى الجديد فهم مطمئنون. أساتذة وطلبة الى أن وزير المعارف منهم واليه ووزير المالية كان تقيب الهيئة التى تضم العدد الاكبر من خريجيهم ووزير الحقانية عام ولن يكون الاحكام

شركة المياه

اتصل بنا أن أحد كبار البارزين من المحامين النواب قد أعد سؤالاً برانياً سيوجهه الى معالى وزير الاشغال مستنداً الى البيانات والارقام التى نشرتها (الجامعة) عن شركة مياه القاهرة وعنتها مع الحكومة والاهالى

كما اتصل بنا أن الوزارة أرسلت تسجيلاً ورود تقريراً لخبير الانجليزى الذى استندته لفض الخلاف. القائم بسبب سعر المتر المكعب من الماء ونظام الاشتراكات الشهرية وهو الخلاف الذى تتمسك فيه الشركة بوجوب الغاء الاشتراكات الشهرية forfait. رغم ما واخضاع الاهالى لنظام العداد. ثبت من أن سعر المتر المكعب من الماء فى نظام الاشتراك الشهري هو ١٢ ملياً و ٢٩ ملياً فى نظام المكعب فى نظام العداد هو ٢٩ ملياً

سمعت صوت زوجي عزت يتحدث
إلى الخادمة ..

لقد حضر من القاهرة في غير مواعده .
لا زلت أذكر جيدا . كان ذلك اليوم
يوم الثلاثاء .. يوم لم يعتد عزت قط أن
يترك فيه عيادته بالقاهرة ويحضر إلى
الاسكندرية وتكلف الهدوء ثم اكملت
صعود الدرج في ببطء حتى رأي فأسرع
إلى صاغا .

— شافيه انتي وحشتيني ازاى الجمعة دي
يا يسريه ! ما قدرتش أقعدف مصر لآخر
الأسبوع .. ما قدرتش ابدأ . سبت العيادة
وجيت جرى عشان أشوفك — واقترب
مني وهو لا يزال يتابع كلامه — انتي
مدهشة في الفستان الاسود ده يا يسريه ..
مدهشة .. طول عمرى أقول لك الاسود
ييلق عليكي خالص مش مصدقاني . أنا فت
ع الجارج لقيت العربية ما خرجتش أمال
انتى كنتى فين يا حبيبتي ؟

ودهشت لتلك اللهجة الحنون التي كان
عزت يتحدث بها إلى للمرة الأولى منذ مدة
طويلة .. منذ أكثر من عامين .. الالتفات
إلى نوبي .. ولونه .. وتذكر المناقشات الأولى
التي كنا نتبادلها في أيام الخطوبة الأولى
عن ألوان الثياب التي تناسبني . والمرور على
الجارج قبل الصعود إلى المنزل للاطمئنان
إلى وجودي أو غيبي .

وكان يجب أن أجيبه فقلت
— حسنية فانت على بعريتها ورحنا
السينما سوا .

— ف البلد ؟

— أيوه

— والله انتي معذوره اللي تروحي
سينما مكتومه ف الصيف وف اسكندريه .
معذوره .. بس حتروحى فين يا حبيبتي
وانتي لوحدها هنا .. ؟ أنا لما بافكر ف كده
وانا ف مصر بانضاي خالص .. عاوز آجي

وتدقق الدم إلى وجهي . وطردت
هذا الخاطر سريعاً ثم حاولت أن أتخيل
شكل غرف ذلك المنزل الذي رأيته أثناء
الظلام يبدو خلف ظلال النخيل كحلم جميل ..
العرف التي لم أكن قد رأيته بعد والتي مع
ذلك بدأت أفكر في الطريقة التي سوف
أنسق بها أثاتها .. هذا المقعد الكبير من
الخيزران المصغر ينتقل من غرفة الطعام إلى
الشرفة المطلة على الحديقة .. هذه النافذة التي
تشرف على الحقول الواسعة المترامية خلف
الجهة البحرية من المنزل في حاجة إلى ستار
حريرية زرقاء أقوم أنا بتطريز جوانبها
بنفسي .. وأفاجيء منعماً بوضعها دون أن
أخبره .. أرض غرفة المائدة الخشبية في
حاجة إلى قليل من « الشمع » لكي
تلمع كمرآة .. لم لا يبدو هذا المنزل الريفي
أنيقاً كقصر صغير مادامت روح امرأة
قد بدأت تخطر فيه ؟

وبدأت أصعد درج منزلي في بولكى
وأنا لا أزال أنسق غرف منزل منعم الريفي
في طريق أبي قير .. ولكنني توقفت فجأة
وارتجف جسدي كله .. !

المسكنون لم يتروا
قصته من قبله كما لم يتروا من قبله

« لم يكن قد انقضى أكثر من عام
على زواج سمرق من الدكتور عزت
يسري طبيب الأسنان عندما عرفت
(معا) على شاطئ منطلي بأي ذات يوم
من أيام الصيف عام ١٩٣١ .. وجرعها
الطافه الحرة فأصعبت ادنياها عن
صاغا صاغا . أدرك الناس إليها . صدقها
ورميلة عصبه الدراسة في كلمة قصر
السويدي . حسيه زهدي . كانت سرية
تعرف أن (معا) متزوج من امرأة
أخرى وله منها أولاد . ولكنها أحبت
بهرات باخارت الناس عنها وعنه .
في منزل ريفي صغير أعده في طريق أبي
السنين لي رسم فيه اللوحات التي اشتبه
بأعمال بي فنانى مصر الشبان »
الحرر

والآن تابع قراءة القصة
ولكنني ساءلت نفسي ..
في ذلك المنزل منعم إلى تناول الغداء
الحب في أهدأ القلوب وأبردها ؟

أقعد معاكى أسبوعين ولا تلاته أفرجك
فيها على اسكندرية صحيح .. انتي
ما عند كيش فكره .. انا اعرف اسكندرية
كوبس خالص ..

ولكنني لم اكن أفكر اذذاك الا في شيء
آخر .. في ذلك الموعد الذي ارتبطت به في
ظهر اليوم التالي مع الرجل الآخر .. الرجل
الذي فهمني وأيقظ في روحي العاطفة التي
كنت في حاجة قصوى اليها .. واراد القدر
أن يمن في ايلامي فدنا عزت مني وقال لي
وهو يمر بأنامله في رفق على كتفي العاري
وقال

— انا عازمك بكره ع الغدا في المكس
وصدرت مني اذذاك صيحة لم استطع
منعها . إذ قلت
— بكره !

وجفلس زوجي . ونظر الى مندهشاً
وسألني
— أيوه .. — فعدت أنكلف الابتسام
وقلت

— أصلي معزومة بكره رضه ع الغدا ..
اتعزمت النهارده قبل ما اعرف أنك جاي وقلت
— فين ؟ — فأسرعت أجيبه

— مع حسنيه ف كايته واحده قريبتها
ف سيدى بشر
فنظر الى عزت نظرة هادئة ارتجف لها
جسمي وتمتم

— قريبتها .. مين فيهم يا يسريه ؟
مالتي تعرفي قرايبها كلهم
فبدلت مجهودا هائلا لكي أبدو طبيعية
وقلت

— لا . دي ما أعرفهاش عشان طول
عمرها متجوزه هنا ف اسكندرية ..
وسكت قليلا ثم رفعت رأسي الى وجهه
وسألته في دلال — ليه . انت تتضايق لو
اتعديت بره يا عزت ؟

فضمني الى صدره وقبلني قبلات عديدة
وهو يقول
— أبدا . أمال أنا جايك تصيفي في
اسكندرية ليه اذا كنت حاجبك في البيت ..
ومع ذلك أنا حاكون مشغول بكره طول

النهار ف حكاية اليس .. — فسألته

— اليس مين ؟

— اليس . المعرضة الروسية اللي
عندي ف العيادة

— مالها ؟

— مانا جبتها معاي اسكندرية .

— ليه ؟

— لها حكاية كسده معقده بسبب
الباسبور بتاعها . وراة الداخلية بتقول إن
مدة الباسبور انتهت ولازم تسافر . وأنا زي
مانتي عارفه محتاج لها خالص ف شغلي .
عرفت الزباين . واتمرنت وقيت أقدر أتعتمد
عليها . ولذلك لازم أروح الوزاره بكره
وأتكلم ف الحكاية دي .. لازم أشوف
طريقه

وذهبت في ظهر اليوم التالي الى الموعد
الذي اتفقت مع منعم على اللقاء فيه .. أمام
« كشك » التلج والكاكوزة المقابل لباب
ستافلي باي !

وعبرت الكورنيش وتقدمت الى باب
سيارته الزرقاء التي كانت تنتظرني . ومد
منعم يده ففتش باب السيارة وقفزت أنا
الى جانبه ثم انطلقت بنا صاعدة الى طريق
أبي قير .

كان جمهور كبير من المصطافين والمصطافات
قد بدأوا يغادرون (البلاج) في ذلك الوقت .
فأرونا .. وتقاربت الرؤوس . وتهاست
وهي تشير الينا ..

ولسكننا لم نعبأ بأحد ..
كانت السيارة تنطلق .. بسرعة تحملنا
الى العش الذي اعتاد منعم أن يرسم فيه

تستغرق قراءة

هذه القصة ٦٠ دقيقة

وهو ثوان

لوحاته الحبيبة ..

وهبطت من السيارة قبل أن يغادرها هو .
وامرعت إلى باب المنزل الريفي الصغير كأنني
أعرف منذ زمن طويل .. وتبعني منعم
مسرعا كأنه يخاف أن تزل قدمي فأعثر
في درب الحديقة الضيق . وسعدت الدرج
الخشبي . ووقفت اجيل بصري في الغرف
وكدت اصرخ !

فقد كان الاثاث كما تخيلته تماما . كأنني
عشت في ذلك المنزل فيما مضى .. في حياة
أخرى قبل تلك الحياة التي كنت أحيائها
وخلعت معطفي ثم أسرعت أنقل قطع
الاثاث وانسقتها كما اعتزمت من قبل !
وخلم منعم معطفه هو الآخر ثم تناول
غطاء من أغطية الموائد الخشبية الصغيرة التي
في غرفة الجلوس ووضعها في خصره على
شكل « مريلة » ودخل الى المطبخ ليعد
الطعام ...

وهبطت أنا الى الحديقة أجمع الخضروات
اللازمة لعمل السلطة التي اتفقنا في اليوم
السابق على ان اعداها بنفسني . واقتضت
ساعات ونحن ننقل بين غرف المنزل نستمع
الى اسطوانة ترسل قطعة (تانبجو) او تقف
أمام لوحة زيتية لم تكمل بدأ منعم في رسمها
ثم تركها . او يعدو أحدا خلف الآخر
حتى نصل الى الحديقة .. فنقف برهة خلف
احدي أشجارها الضخمة نرقب السيارات
المارة في الطريق كأننا هارين من وجه
عدالة يطاردنا رجالها ! او نجلس على
الحشائش التي تغطي أرضها نتحدث عيوننا
ولا تنفرج شفاهنا !

كان يوما لا يمكن أن تنهجي ذكره
من خيالي ..

لقد نسيت العالم وأنا مع منعم في ذلك
العش الخلوي الهاديء الجبل
ولما بدأت الشمس تغرب .. غادرا المنزل
الصغير عائدين الى الاسكندرية ومال منعم
على أذني وهمس

— حنتقابل ثاني يا يسريه ؟ .. قلت

— طبعا

— هنالك ؟

— أيوه

البقية على صفحة ٤٢



عقد خطبة

من جاردن سقى للاسكندرية -

منذ اسبوع مضى وقفت أمام باب حانوت
احد كبار تجار الجواهر سيارة فضمة هبط
منها احد الشبان وقدم نفسه الى صاحب
المحل طالبا منه ان يريه اثمن « ساعة »
في محله

وبعد ان رأي الوجيه جمال العرساوى
« الساعة » وراقته وتأكد انها ستنال
الرضاء السامي ! دخل والبائع في دور
المفاوضات واخيرا دفع الثمن وخرج ووجهه
« يطفح » دما -

وفي الصباح المبكر سافر للوجيه الى
الاسكندرية ليقدم الساعة الى خطيبته
الآنسة كمال كريمة الدكتور عطية نجم
بمناسبة العيد

واقام الوجيه الشاب وخطيبه في عصر
ذلك اليوم « تي بارتي » علي نسق اوروبي
رشيق ولم يدعوا اليه من وجهاء واعيان
وبنات الصالون العالى الاسكندري وزهراته
سوى -- والد العروس وزوجته العريقة..
وكان حفلا عائليا مرحا ضاده جو من الوفاق
والحب وفيه انتقل المتحدثون او قل
المتحدثان من حديث لاخر حتى انتهى الحديث
بان قررا ان يكون « الفرح » في شهر فبراير
القادم

وكل تهانينا للعروسين الشابين

يقومون باستقبال الزائرين والترحيب بهم
واختتمت الحفلة بالسيرة النبوية الشريفة
التي اقبل المدعوون على سماعها في شغف وعند
آخر الليل أبى نجل الداعي الاصغر احمد
سالم الا ان يصدع زائريه ببضع كلمات ادعي
انها من الشعر ولكنها كانت كقيلة بتعريب
الموجودين عن آخرهم ولولا لطف الله
وتكاتف من بقي من الاهل على اسكاته
لظل ينشدهم شعره !! حتى فجر اليوم التالي

الجامعة

مجلة اسبوعية مصرية

صاحبها ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل الحامى

الخميس ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٧

العدد ٣٠٧ السنة الثامنة

١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار باشا رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

تمت خطبة الاستاذ محمد افندى رفعت عبد
العزيز الحامى على سليمة المجدو والشرف الآنسة
انجلال عزت كريمة المرحوم محمود بك عزت.
وذلك في مساء يوم الثلاثاء ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٧
بمضور أهل العروسين الكريمين والمعارف
والاصدقاء وكرام العائلات بمنزل العروس
بحلوان
ونحن نهنئ العروسين بهذه الخطبة
السعيدة ونرجو لها مستقبلا حافلا بالنماء
بدع الهوى

أقام الوجيه سالم غنيم بالمنصورة حفلة
عائلية طريفة كانت الاولى من نوعها في
الحفلات التي اعتادت أن تقيمها الطبقات
العالية ولم يكن قوام هذه الحفلة الطرب على
نغم آلات من مطرب أو خلافة بل كان قوامها
تلوة آي الذكر الحكيم والسيرة النبوية
الشريفة

وقد أقيمت هذه الحفلة بمناسبة تعيين
الدكتور عبد الحميد سالم نجل الداعي الكريم
في مستشفى فاقوس الاميرى.. وشرف الحفلة
وجوه واعيان الدقهلية يتقدمهم الاستاذ
اسماعيل بك سالم والسيدة حرمه التي كانت
في ثوب رشيق والسيد بك غنيم رئيس
حسابات مجلس النواب والسيدة حرمه
وكانت أنجال الوجيه سالم بك غنيم

صاحبة الوجه المصرى الصميم

مسابقة جديدة تدعو إليها « الجامعة »

يذكر قراء هذه المجلة انها كانت قد اعلنت في أعدادها الاولى عن مسابقة « صاحبة الوجه الاكثر قابلية للنجاح امام العدسة » وقد اشترك في تلك المسابقة عدد كبير من ارفى فتيات الصالون المصرى وتمكنت بعض الناجحات في المسابقة من الاشتراك في تمثيل ادوار هامة في بعض الافلام المصرية بل ان مجرد الاشتراك في تلك المسابقة لفت نظر المحكمين الذين كان من بينهم المخرج السينمى الكبير محمد كريم والمخرج المسرحى المعروف زكي طليمات الى بعض المشتركات فوفقن الى القيام بالادوار الاولى في افلام اخرى ثم دعت (الجامعة) الى مسابقة اخرى عن « اشيك شابة في مصر » ورشحت طائفة من الاسماء المعروفة في الصالون المصرى وتركت للقراء والقارئات حرية التصويت لمعرفة التي تفوز باغلبية الاصوات

وقد اشترك في تلك المسابقتين اكبر عدد عرفته المجلات الاسبوعية من هاويات وهواة هذا النوع من المسابقات واثارتا حركة نشاط بين وجوه الصالون المصرى واليوم يدعو قلم المسابقات في (الجامعة) الى هذه المسابقة الجديدة المبتكرة لمعرفة من هي صاحبة الوجه المصرى الصميم؟

الشروط

- ١ - لكل قارئة الحق في ان تتقدم الى هذه المسابقة بصورة او اكثر من الصور الفوتوغرافية التي تظهر الوجه ظهوراً يمكن المحكمين من تبين القسمات تبيناً يعين على الحكم في المسابقة .
- ٢ - أساس المكرة في هذه المسابقة هو وضع نسب جديدة معينة لا نسميه « الجمال المصرى الصميم » ومحاولة الوصول الى وضع حدود وفوارق تميز هذا الجمال عن غيره من انواع الجمال الاخرى .

- ٣ - تتألف لجنة المحكمين التي سوف يعلن عن أسماء أعضائها في العدد القادم من عناصر تمثل كبار المشتغلين بالسينما والمسرح واساذه القنوق الجميلة وبعض الاخصائيين في التشريح وشئون التجميل .

- ٤ - صاحبات الصور الثلاث الاول اللائى سينلن موافقة أغلبية أعضاء اللجنة سيمنحن اشتراكاً أدياً في كل من « الجامعة » و « ال ٢٠ قصه » ويتعهد محررو الاقسام السينمى والمسرحية بدار (الجامعة) بتسهيل اتصال الراغبات منهن بشركات السينما والمسارح الكبرى .

رزق حضرة صاحب العزة الدكتور ابراهيم بك رشاد مدير مصلحة التعاون بوزارة المالية بمولودة سعيدة . وقد كان « سبوع » المولودة في الاسبوع الفائت وقد احتار في تسميتها (وتعاون) الجميع معه في ايجاد اسم جميل يناسب جمال الحورية الشقراء (البلوند) !

وبحث حضرة والدها في كل الاسماء من بدء الخليفة حتى الآن واقترح بعض أفراد الاسرة ان تسمى المولودة الشقراء ؛ (شادية) واقترح البعض الآخر ان تسمى (نسرين) نسبة الى زهرة النرجس البيضاء ولكن زعيم التعاون شاء ان يكون اسم المولودة « شريفة » ونحن ننهى حضرة صاحب العزة الدكتور رشاد بك بمولودته السعيدة

أخبار مسرحية

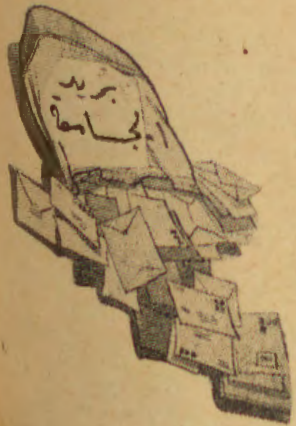
لم يرسل لها او لسواها !

جاءتنا الكلمة الآتية ..

« حضرة الفاضل رئيس تحرير الجامعة تحية وبعد قرأت في العدد الماضى من مجلتكم القراء في باب انوار المدينة خيرا عنى حول ارسالى اغانى للمطربة رجاء عبده واعتذارها عن انشاد واحدة منها - ولكن الحقيقة انى لم ارسل لها او لسواها اية اغان بالمرة - فالرجا التكرم بنشر هذا فى العدد القادم . مع قبول خالص الشكر يوسف بدروس »

عفيفة اسكندر

اتفقت ادارة فرقة بينا مع الراقصة والمنولوجست العراقية المشهورة عفيفة اسكندر التي تعمل الان ببغداد علي الحضور الى مصر والعمل بها ويتنظر ان تبدأ عملها من الاسبوع القادم - وعفيفة اسكندر لم تكن شهرتها مقصورة علي بغداد وحدها بل شهرتها عامة في جميع بلاد الاقطار الشرقية وكل بلد عملت بها صادفت نجاحا واعجابا كبيرين وهذا دليل على ان ادارة فرقة بينا لاتألوا جهدا في ادخال كل تجديد لارضاء جمهورها



الملكة الجميلة كليوباترا حاكمة مصر ليس لها قبر في بلاد مصر...

وفكر المسئولون هناك في عظم المسئولية الملقاة علي عواهنهم . . ووجدوا أنفسهم أمام مشكلة كبيرة وكانوا قليلي العدد فصمموا على دفن السر والقضاء عليه وذلك لا يكون الا بحمل التابوت وبقايا الجثة في جنح الليل ودفنها في بقعة بعيدة من حديقة المكتبة العامة

والآن يمر السائرون بحديقة « المكتبة الاهلية » دون أن يفكر واحد منهم في أن من فتنت التاريخ وسحرت رجاله لم تنعم مصر بئراها لجسدها الرقيق فكان مثواها الاخير في مفترق طرقات ضيقة من حديقة من حدائق تتضاءل الى جانب حدائق أحقر الوصيفات في قصرها الملكي . . ان ملكة مصر القديمة مدفونة في باريس في حديقة المكتبة الاهلية

شفاء الامراض المستعصية

عصبية، باطنية، جراحية، نسائية، بولية الشلل والروماتزم، وضعف الاعصاب . . الخ نهفي تماما بالتأثير العجيب للأموح الكهربائية في أقصر زمن وبدون ألم - بمستشفى

الدكتور حامد شاكر بك

وقد جعل في المستشفى اقسامها : قسم - للأمراض السرية ولشفاء السيلان . - للفحص باشعة رنتجن . - لجراحة وطب الاسنان . وصناعتها باب المستشفى بأول شارع محمد علي (من جهة العتبة بقرب السوق)

اقرأوا

القصة المصيرية

كل يوم سبت

لهم معابد في ادفو وديدره وجزيرة فيلية كما شيدت أيضا مدينة افروديتو بوليس تمجيد الربة الجمال الاغريقية . القراء يعرفون هذا ولذا يسألون ولم لم تدفن نفسها في معبد من هذه المعابد ؟!

والجواب على ذلك تفسره حملة نابليون على مصر . ولكن !

ماهى العلاقة بين قبر كليوباترا وحملة نابليون على مصر ؟

الجواب بسيط وهو :

عندما أتت الى مصر حملة نابليون موفدة من حكومة « الديركتوار » كان عرض هذه الحملة تبشيرا علميا سياسيا قبل ان يكون حريا لان بوناپرت كان يظن ان خديعة الشرق في الاخذ بتقاليده فيحبه الشرقيون وبذلك يتم له النصر على انجلترا ويكون امبراطورية في الشرق . وعمل علماء نابليون في الحفر والتنقيب في الآثار ونشط أحدهم في اعماله فعثر على عدة توابيت ارسلمها الى باريس حيث حفظت في المكتبة الاهلية هناك

ووضعت التوابيت الذهبية وما بها في سرداب بالمتحف ومرت سنون لمع فيها مجد بوناپرت فممن قنصلا جنرالان ثم امبراطور . . ومات مدير المكتبة وتولى بدله آخر لم يكن من المفرمين بالآثار بل . . بشرب النبيذ المعتق الذي لم يجد له مكانا صالحا غير السرداب الحاوي للتوابيت الغالية التي كان من بينها تابوت كليوباترا ابنة بطليموس عازف الناي وحملت التوابيت كامر المدير السكير الى

سرداب آخر رطب اطلقها وتلف الجثث التي بها اتلافًا محزنًا لم يكتشفوا امره الا عند ما فكر شبلليون في فك رموز الهير وغلغيفية

من علي حجر رشيد

من منا ينسى تلك الصورة العظيمة التي كانت تطلنا صاحبها بوجهها الفاتن ونحن صفارا في مدارسنا الابتدائية ؟؟ أن اسم الملكة كليوباترا المغامرة الاولى في التاريخ هو لمصري أول اسم عرفه الجميع وحفظه الجميع وأعجب به الجميع . . بل أن الدراسات التي خصصت لحياتها الحافلة العظيمة لمهى أكثر وأمتع الدراسات لما فيها من مادة غزيرة ومفاجآت تكاد تكون في عالم الخيال

ولقد كتب الكاتيون عنها وروى الشعراء قريضهم وتغزلوا علي بعد العصور فيها ولكن ..

هل ذكر مؤلف أو مؤرخ معاصر أو مؤلف أو مؤرخ قديم شيئا عن المقبرة التي دفنت فيها سليلة البطالة العظام ؟!

أن أحدا لم يحاول ذلك لان هذا السؤال لم يخطر لاحد ببال . . ولعل البعض يظنها تابوتة في مقبرة لها بمعبد من معابدها مثل دندرة أو أنس الوجود او مقبرة من مقابر الرومان . . ان شيئا من هذا غير صحيح لان الملكة المصرية الاغريقية التي فتنت الزمان وغلبتها حداثاته والتي عشت بالملوك منارة مصر لا قبر لها في ارض مصر ولعل نراها لفظها ولم يرص لجثتها الدخيلة ان تبقى فيه بعد أن تسببت في ويلات وشرور الفتوح الاجنبية التي توالى على الوادي المقدس

والقراء ولا شك يعرفون أن أسرة البطالة الاغريقية تشبهت بالمصريين وعبدت اوزوريس فكانوا في عصرها يعبدون وهورس وهاتور وقد أقامت

الكوخ المهجور ... !!

بقلم الأنسة : ناهد محمد فهمي

كانت الاعشاب المتسلقة تبسط على الكوخ معطفا سندسيا من الاسترق. وكانت الخفافيش الحمراء تخطر حول الكوخ الاخضر ذهابا وايابا.

وكانت هناك وردة ذابلة تطل على المروج الفسيحة الخضراء بين الاعشاب التي تكسو هامة الكوخ.

أما هذه الوردة الذابلة فكان ذبولها يحمل معني رائعا أخذ يشرحه لعابري السيل عصفور أخضر من عصافير الجنة ...

وكان العصفور يعني .. محاضرا باقي الطيور في موضوع الوردة الذابلة. وكانت العذال والشحارير تساجله أنشودته قائلة بصوت عذب . —

« ربما ذبلت الوردة لأنها أحبت كثيرا وكثيرا جدا .. أو ربما تبعت الوردة من الانتظار فالتتستريح على ساقها من عناء يقظتها أو ربما قاست كثيرا وتالت أكثر وهي على غصنها المياد المرتعش . أو ربما تكون هموم الحياة في قلبها قد اثقلت هامتها وأماتها حزنا على صدرها .. أو ربما يكون القمرى قد قبل جبينها الوردى

فرت الى الارض حياء وخفرا أو ربما يكون قد وعدا النسيم العاشق واخلف وعده منشغلا بتقبيل أمواج البحار والمحيطات فشحب لونها من الهجر وانطفأت شعلة الحياة فيها من اللوثة ..

أو ربما كانت الوردة تطوي جناحيها على عواطف يتيمة ثكلي وقصة غرام حزينة ..

أو ربما كانت الوردة مضرجة في دمائها بوخزات أشواكها واستنفد القدر دمائها. فبدت في شحوب الموتى من الجنود الذين تملأ أشلاؤهم ميادين القتال الواسعة القرمزية. أو ربما يكون أريجها العطرى قد خدر اعصابها فأغقت ونامت كما ينام الخمورون علي مناضد الحان في نشوة الراح واوهام الدنيا ..

أو ربما تكون روحها قد سافرت على جناح فراشة ذهبية لتتشارك مع الكواكب في تزيين هالة القمر النورانية ..

أو ربما يكون نور الشمس قد قبل نغرها فحرقت قبلاته روحها وقلبها وغلافها وكهها فانبعثت روحها شذى قويا كما تنبعث هباء ارواح الموتى .

أو ربما تكون قد عصفت بها الفيرة .. فلما حاولت البكاء امتصى عليها دمعها فنثرت على الثراء أوراقها البيضاء كدموع متجمدة ..

أو ربما تكون وحدة الكوخ المهجور قد أماتت فيها الامل وعصرت الصبر في بوتقة اليأس القاتل ... »

وبينا الطيور تغرد هذه الانشودة جاء شاعر مصرى قصير القامة حلو التقاطيع يحمل تحت ساعده الايسر سفرا عنوانه (أغاني المساكين) وولج الكوخ المهجور وأخذ ساجحا بنظره في السماء والمروج، ولما أعياه التأمل أخذ يتلو من ديوان شعره قصيدة حزينة مطلعها

« لو كنت تسمع قلبي وهو ينتحب !؟ ولما أرخي الليل سدوله خرج من

الكوخ المهجور آيلا لمسكنه وفي أثناء عودته شاهد تلك الوردة الذابلة فقطعها ووضعها في عروة سترته السوداء وماكاد يبعد عن الكوخ امتارا حتى أخذت الخفافيش الحمراء واليوم الرماني يحوم حول الكوخ ينبع عليه بصوته المثير المرعب

وكان يتصادم بمحياء الشاحب عدد كبير من الفراش الابيض تنزعهم فراشة كبيرة من ذوات الاجنحة النفسجية تسير في طليعته كأنها ملك كريم جاء من السماء متتكرا في جثمان فراشة .

وكان الفراش يعاقب جثمانه وملابسه ومحياء .. أما كبرى الفراش فكانت تقبل جبينه باكية لاهثة .

ولقد ظل الكوخ مهجورا بعد أن ماتت حبيبته وبعد ان ذوت آمال صاحبه ولولا أن الحياة مخومة بالفناء لما أذعن القلب للبقاء

ولولا أن الكوخ المهجور حقيقة مأمومة لظن العقل والمنطق أنه خرافة محسوسة ولولا أنني اكتب هذه الخواطر لأمنت باني روح نائر عامر وليكننى آمنت بالوردة الذابلة



الآنسة

بهيجة الطرابلسية

تغرد لكم في افراحكم ونشيجكم بصوتها الساحر شارع محمد على درب القصاص زقاني الامير صلاح منزل نمرة ٢ مصر

السعادة

للقصصي العظيم تيدور بانوف

كان فتيا رشيقا حسنا
ما الذي كان يقصه ؟
السعادة ..

كان لا يزال في كل آونة ولحظة يتحرق
تلهفا ويتلظى تشوقا .. كان شيخ الأمانى يحدو
به في كل أودية الرجاء ويزجيه في شعاب
الامل كان قلبه الخفاق لا يسبح ينبض في
قبضة الشوق المبرح وكانت عينه الشاردة
المتلهفة لا تنفك طماحة في الفضاء تسبح في
آفاق عوالم مجبولة .

ماذا كان ينبغي وماذا كان مطمح
امله ؟ .. شيء ما .. كل شيء !
كان البلبل بالألحان يصدح يغازل في
اكثاف الجنان وردة .. كان لحنه صافيا شفافا
كنسيم الصبا يذهب مع الصباح كل مذهب
وقد ساد السكون وقد حبس كل امرئ
أنفاسه يستمع .. والسموات والنجوم
والقمر قد ملكها الطرب فكلها منصته
تستمع .

لقد أقبلت تصغي الى شجي أنغام البلبل
ونوت من فرط الوله والهيام وتحيا
وكلما سكت الليل مع البلبل هنيهة
انبعثت من أعماق الكون زفرة وجد وطرب
وهيام اذ تنتهد الارض قائلة

« آه ! » وهذه الزفرة (آه !) تحملها
الرياح الى الاشجار والاعشاب والى
السواكب والقمر ثم يموت صدها على
قمم الجبال .

وكل شيء ينتهد .. وكانت تنتهد من أعماق
احلام مسحورة — وكان في هذا التنتهد
يكمن الشوق المتاع الوهان .. واستمر

ولا تكاد تمس أوراقها وتحرك ذوائب
اليراع باعثة من أطرافها الباعثة شبه ابتسامة
والاشجار العادية العدملية نائرة اذرعها
المالدية صامته ما بها من حراك تنبت منها
أنفاس العفاس السرمدي — اذ كانت في
غمار النوم العميق غارقة وفي أحلامها الابدية
تكمن عظام الاسرار وجلائل الالغاز
والخفايا .. ولقد كان النسيم اللعوب اذا مر بها
مر متأدبا متهيبا وانساب مترققا مترقفا
لا يمس منها سوى حواشي ورقها اذ كان
يخشى أن يؤرق هجوعها المهيب وهجودها
المقدس .

ولماذا تنام نوم الموتى ؟
ما يدرينا لعل الفتى كان يتلمس في نومها
المسحور تفسيراً لسر تلهفه واشتياقه
ثم أصغى الى هدير السيول الجارفة
لقد كانت السيول تنحدر من قمم
الجبال المكحلة بالثلوج الكثيفة وكانت تندفق
هدارة تكافح الصخور وتناطح الجنادل
وتحط الجلاميد من ذرى الشاخات وشماريخ
الشواهي وتمزق تراب الراسيات وتتقاذف
بالخناذ يذفي تيارها المتقاذف — مرغية مزبدة
هوجاء خرقاء طموح الموج مجنونة العباب
تقصف بأشد من الزعود وتضرب الجلامود
بالجلامود

أيان تترامى هذه السيول وتباري ؟
لا أدري ..

انها كذلك منذ طفولة الزمان تتدافق
وتتدافع منهمة منهارة لا تدرى هي ذاتها
أيان تتهاوى ولعلها سوف تنفي في غمار
الخضم او في حومة سيل آخر او في الرمال
المهيبة

وما ذاك الهدير منها والجرجرة والزئير وما
هذا الارغاء والازدباد والاراق والارعاد
والعصف والقصف والعصف والنسف
والجيشان والغليان والثوران والفوران
والتمرد والطغيان — ليس هذا كله هو مظهر
مجهوداتها ؟ — مظهر صدماتها المتوالية على
صخرة الجبهول — تلك الصخرة الصماء التي
تأتي تفتحاعن مكنوناتها وانصدعا ولا
ترداد على قرع أبوابها الا تلهلها واجتماعا ؟

البلبل يغرد .. وأشعة القمر المترنحة طربا تعانق
الورد والياسمين صباقة وتلم البلبل — والنجوم
تصغي لآلحان الغرام وتشجع بابتسامتها الغضة
الليونة شاعر الغرام تناجيه (اصح وغرد)
والبلبل منغمس في ندي الحانه الشجية
تلعب برأسه نشوة الغرام ويجيش في قلبه
طرب الغرام فيشد العناق حول اجساد
الورود الناضرة ويناجيها (تفتحي يا أميرات
الجنان ومليكات الشقائق والاقحوان -- --
دعيني مرة واحدة اتم اريج انفاسك العذراء ..
دعيني اغيب رأسي في طيات غلائك الشفافة
الجمراء)

كذلك البلبل استمر يبتهل الى الورد
ويتضرع مناجيا - شاديا . متلهفا . حتى مضى
من الليل هزيع .. لقد كان نجيمه يعلمون يعلو ..
وكان غليله الملتهب يشن ويصيح أنشاء
تغاريد الى أن خفت صوت المفرد الغزل
فاستحال زفرة لينة عميقة آ- آ- آ- ه !
وفي هذه الزفرة الطويلة الساحبة
اذياها بين آرائك الورد السندسية كنت
تسمع بكاء الامل — الامل الكاذب الخائب !
وقف الفتى طويلا تحت سرادق الليل
المرصع بسبائك اللجين الوضاعة ينصت الى
صدى غناء البلبل ويكحل بمرود السهاد
طرفه المؤرق

وماذا كان بعد ذلك ؟
لقد ازدادت حمرة الشوق رسوبا في
أعماق روحه وانقادا على صميم كبده
وكذلك لبث تحت ظلال أدواح
الآجام مضجعا على بساط العشب الاخضر
ليل نهار يحيل في عرض الفضاء عينه حيرى ..
وسرت نسمة تتخلل الفصوص والقضبان

الحنين والتلف !

لقد وهن الفتى عن احتمال عبء الحنين والتلف .. ذلك العبء فداح ماله به احتمال وعلى ذلك شرع يورع اجواز الفضاء ويجوب أقطار المعمورة والخلاء ابتغاء السعادة

وكم طلعت عليه الشمس واختلفت العصران وكم تعاقب عليه الجديدان وكم أوجل النهار في الليل والليل في النهار وادمج الشهر في الشهر والعام في العام وافتق دائب السعى يضرب في الأرض ويجوب البلاد

وفي بعض القرى صادف قوما من الفلاحين نياما قد بسط عليهم الوسن ظله الرطيب بعد طول الكد والاعياء وقد شمل الظلام الاكواخ وساد السكون وصاح الفتى

«السعادة ! أين السعادة؟»

ولا يجيب

فدنا من باب الكوخ وقلبه يخفق نفاؤلا وبعد لاي سمع من وراء الباب رنة حزن مكتومة وزفرة يأس عميقة أهذه هي السعادة تئن وتندب في ظلمة هذا الكوخ الموحش ؟

فترجع الفتى ومضى في سبيله وعبر الجمل العديد من الانهار والبحيرات والوديان وصعد جبلا شامخا

وهناك ابصر برامع برقع قطيعه وكان العشب يتألق بلائىء باكورة الانداء والنسيم يعبث باصواف الشياه وانها لترتعش في قره الصباح وتلمس الدفء من أشعة ذكاء والراي فتى في ريعان الشباب قد افترش صخرة وهو يعزف على بوقه يسرح الطرف في زرقة السماء ويرسل عنان الفكر في شعاب الذكريات والتخيلات .

فدنا الفتى من الراعي وسأله (خبرني .. خبرني بأي شيء تترنم وأي شيء تغنى به ؟) فأجابه الراعي (تسألني بأي شيء وعن أي شيء أتغني خبرني برعائك الله عن أي شيء تترنم الرياح ؟ اني أغني لأنه لا غنى لي عن الغناء اني أغني عن أشياء لا توجد .. آه ! ما احزن

هذه الحال) قال الفتى (أتعرف السعادة يراعى) ؟ فأجاب الراعي (السعادة ؟ تالله مصادفها قط على هذه الجبال وليس هاهنا — كما تري — الا انا وهذه الناعية — والاقليل من الثلج والضباب .. وما أحب السعادة من ظبيات الفاع ولا من وعول اليفاع ولا هي من جنيات هذه الرياض والغياض وغفارت هاتيك الآجام .. هنالك على مدى البصر مدينة بهجة فلعل السعادة بها ثاوية .. لا أدري أني لم أغشها قط)

فانحدر الفتى الى الحضيض ثم صمد الى تلك المدينة العجيبة فالقاها حقا عجيبة ولم يك قط شاهد مثلها .. طرق فيحاء ومنازل شماء وحدائق غناء وقصور زاهية ومقاصف فاخرة والكل منغمس في لجة من باهر الضياء وساطع اللائىء — فثمة مجمع الرغد والرفاهية والثراء . واجتاز طريقا ووجل آخر والفتى أمام سياج بستان أغر غلاما شحاذا يستجدي القوت بصوت حزين

لمضى الفتى في سبيله ثم وقف لينظر من خلال نافذة بأحدى دور التمثيل .. هنالك كان جمهور المتفرجين يواصلون الهتاف والتصفيق لممثلة فنانة قد عقدوا بشخصها الابصار وكلوها بأسني تيجان الفخار وكانت هي تنحني ايماء بالثناء وكأنها يتسهم عن السعادة ضاحكة .

غير أنه لم تك سوى بضع دقائق حتى دخلت غرفة ملبسها فتهاكت على كرسي مكدودة منهوكة فصكت يدا بيد واجهشت بالبكاء .. فغادر الفتى المدينة العجيبة باخلا عليها بالثفانة .. المودع ومضى في شأنه وأعجلت خطاه انتحابات الغلام الشحاذ والمثلة المعبودة من جماهير الانصار والعشاق .. ولبث مدة طويلة يضرب في الآفاق رحالة جوالا حتي التي عصا التسيار بجانب صومعة راهب بين جدران كهف يعبد الله به أي عن الناس ومقربة من الله وخاطب الراهب . (اندري أيها الشيخ أين مستقر تلك التي يسمونها السعادة ؟)

وكان الراهب عاكفا على أسفاره ينشد بين طياتها حكمة الاجيال — وطال ابطاؤه بالجواب على سؤال الشاب ساكن الارض .. ولما رفع أخيرا هامته نظر بعينه الكيلة في مقلة الشاب وعلي شففيه ابتسامة استهزاء . أكان يتذكر عهد الصبا الغابر ؟ وقال الراهب بصوت يختلج في نبراته الشك والارتياب

(غرور في غرور ! .. لا سعادة في الحياة .. انما هي أحلام في أحلام)

فتنهذ الشاب وقال

(أية ثمرة في الحياة وما حاجتي بعد ذلك الى الحياة ؟ وفيما احتمالي هذه الارزاء وصبري على طول المحنة والبلاء وأية فائدة في هذا التطواف والتجوال والحل والترحال ؟)

واجهش بالبكاء فرق له قلب الراهب فقال ..

(لا تبك .. هذا هو الطريق الذي تنشده

فاركه الى غايتك المقصودة .. انك لا تزال فتيا ! على أن هذا الطريق لم يركبه انسان وعاد .. فان عدت منه فلتحملن الى هذه الدنيا السعادة المنشودة)

لمضى الفتى وقد جدد هذا الامل المستحدث قوته وأيقظ همته وسل عزمه وارقتي صاعدا في الجبال ومن حوله

الصخور الملساء تلمع شؤما ونحسا في اخريات أشعة الشفق ومن فوق الشاهقات يحوم الموت ينفخ الفضاء بسموم أنفاسه .. هنالك لا دليل على الحياة ولا آية على الحدادة والشباب .. هنالك كل شيء صامت في تشاؤم كآء

تحت سطوة القضاء المبرم والقدر المحتوم ثم بدت للفتى في طريقه هاوية سحيقة فوقف منها مبهوتا مبهورا على بضع خطوات

وكانت هذه الهاوية صمدا في الصخر تمتد من أعلى قمة الجبل الى اوهده الحضيض وكانت ضيقة يستطيع الانسان أن يشب من فوقها بلا عظم مؤونة وكان يتصاعد من أسافلها ضباب كثيف .. ولا صخب

السيول من أعماقها ضجيج ايامضجيج .
وبالحافة المقابلة على صخرة يعلوها
الطحلب كانت ترتفع احدى جنيات الغابات .
كانت غداؤها الذهبية تتألق حمراء في وهج
الغروب .

وأبصر القتي من تحت بشرتها الرقيقة
الصفافية جولان دما في جفاتها المرمى .
وأبصر تديها المخروطين يصعدان
ويهبطان ومن خلال أجفائها الناعسة تنبعث
الحاظ ساحرات

فجمد القتي في مكانه ومديده اليها مبتهلا
ضارعا . لقد عرف فيها بغتة لقيته . عرف فيها
ضالته المنشودة . عرف فيها السعادة المقصودة
نحرتها راكها دون أن يحول عنها عينه
المسجورة .

ومن وراء غادة الغابات هذه كان يكمن
شيخ الموت ذاته بارزة انيابه شاهرا سيفه من
فوق الهاوية

وجعلت غادة الغاب توميء الى القتي

بأناملها تستدنيه بعينها وتجتذبه ثم تفتنته
وتستبيه بشعرها الواضح
والموت يضحك شاهرا سيفه
أيها الاحمق المغرور
أيان تقذف بنفسك ؟

وقاس القتي فوهة الهاوية بعينه ووثب
يريد أن يقع في حضن السعادة ولكنه وقع
على صارم المنون
ومن ذاك الوقت فصاعدا سماها الناس
هاوية السعادة !

عبد الوهاب مصطفى بحلاق

وزارة الاشغال العمومية
مصلحة الميكانيكا والكهرباء

ادارة المخازن اعلان

تقبل العطاءات بمكتب مدير عام

٣٢٧٥

١٩٣٧/١١/٣

مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة
الاشغال العمومية بمصر لغاية ظهر
يوم ١٩ - ١ - ١٩٣٨ عن توريد
وتركيب اجهزة لتكييف الهواء بمعمل
المبينات الحشرية بوزارة الزراعة
بالجيزة

ويمكن الحصول على المواصفة
والشروط وكافة الاستعلامات من
المكتب المشار اليه مقابل دفع مبلغ
٥٠٠ مليم للنسخة الواحدة بخلاف
٣٠ مليم أجرة بريد وذلك يوميا -
ماعدا أيام الجمع والعطل الرسمية -
اثناء ساعات العمل المقررة
يجب توضيح قيمة العطاء رقما
وكتابة

يوسف وهبي يقدم

شوفير الهـ انم

مأساة واقعية في ثلاثة فصول تأليف صالح سعودي

ابتداء من الخميس ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٧ لمدة اسبوع

يقوم بأتم الادوار

يوسف وهبي . أمينة رزق . علوية جميل . مختار عثمان

كل يوم حفلة نهائية الساعة ٦ و نصف مساء

ناصروا المسرح المحلى

سكك حديد الحكومة المصرية

ليكن معلوما للجمهور أنه بموجب اتفاق مع لوكاندات الوجه القبلي وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد الحكومة المصرية تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت في عربات النوم والأقامة والأكل في اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الأقامة في اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و ٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال كويونات السكة الحديد تعتمد للعودة بها في خلال ١٢ يوما من تاريخ صرفها أى مساء اليوم الحادى عشر ويتم السفر اليوم الثانى عشر هذه التذاكر نافذة المفعول خلال سنة ١٩٣٧ بأكملها ولغاية ٢٥ يناير سنة ١٩٣٨ في اللوكاندات الآتية :—

[illegible]

كويونات السكة الحديد من التذاكر المشتركة من اسكندرية أو بور سعيد يجوز استعمالها أيضا من بور فوفيق أو اليها سواء عن طريق الاسماعيليه أو الطريق الصحراوي بدون تحميل أى أجرة إضافية

الكتاب الثاني

فردريك الثاني - الف تحوت الاسبان قصة المريد لبول بورجيه
العاقرة المرضي

فردريك الثاني

أصدر الكاتب الفرنسي هنري دوزييجلر كتابا قيما عن فردريك الثاني ملك جزيرة صقلية . ذلك الملك الغريب الذي امتاز أولا بامتلاء حياته بالحوادث الروائية النادرة كما امتازت أيضا شخصيته بمواهب واستعدادات متضاربة فقد كان ملكا وفيلسوبا ورجل حرب وقائد جيش ومشرا سياسيا ومهندسا مهنيا وعالما في الحيوان ورياضيا ولما بثمان لغات . والى غير ذلك من الميزات التي امتاز بها ذلك الملك القدير العجيب .

ولقد كان فردريك الثاني يحلم بتعاون الشرق والغرب وادماجهما ببعضهما وربط جزيرة صقلية .. بألمانيا برابطة وثيقة تحت حكمه وادارته . وكانت تلك الآمال الواسعة وذلك الذهن الجبار سببا قويا في وقوع خلاف شديد بين فردريك الثاني والبابا . مما دعي لأن يخرج البابا عن طاعته ويقاومه معلنا عليه حربا قاسية . بيد ان الملك الشجاع لم يهرب حرب البابا التي أعلنها عليه فظل يقاومه هو ومن حالفه مؤيدا كل الذين انضموا الى مبادئه التي جرت عليه غضب البابا . ولقد كانوا عديدين رغم انه كان يحكم إبان العصور الوسطى المظلمة التي امتازت بالرجعية والنفاق والسعي بكل الطرق لارضاء يمد يد المعونة الى العلماء والفنانين الاحرار الذين لا يبيعون غير خدمة فكرهم فحسب ولقد خرجت أول القصائد الشعرية التي كتبت باللغة الايطالية من أقلام رجال بلاطه وتحت رعايته وحمايته . ولهذا يمكن

الناقد ان يقول ان النصف الاول من القرن الثالث عشر كان يخضع لشخصيته ووحيه . إذ كان اثناء هذه الفترة من التاريخ حامى العلم البريء والفن الخالص من كل غرض .. وكانت كل نهضة فكرية تجد منه المدافع المستميت والمليح من كل اضطهاد وغضب

توجهه السلطات الرجعية .

الفاتحون الاسبان

مستزكز كبايريك

مؤرخ انجليزي ممتاز

ولقد أصدر أخيرا

كتابا بالانجليزية

تحت عنوان

(الفاتحون الاسبان)

وصف فيه قصة

المغامرين الذين

استكشفوا اقطاع

أمريكا لحساب

الأمة الاسبانية -

متوخيا الصدق والدقة في سرد الحقائق دون ان تجرفه نزعة أدبية في حب إلباس كتابه صورا خيالية روائية بعيدة في كثير من الاحيان عن التصديق .

تكلم المؤلف أولا عن غزو المحيطات والعوالم الجديدة تحت رياسة كرسstof كولومب ومجملان وفيرناند كورتيس وفرانسوا بيزار .

وعبر عن رأيه في أن غزوا أمريكا كان مغامرة خطيرة نظر للصعوبات التي كان يجب اختراقها والنشاط الذي يجب أن تبديه فئة من البحارة آلا على أنفسهم أن

يأخذوا لاسبانيا قطعة من هذه القارة العجيبة التي كانت تغمرها مدينتها الخاصة وتفيض بالثروات والمدن الشهيرة ويسكنها رجال عراة يخشون الغرباء .

ومن أطرف ما رواه الكاتب قصة غزو المكسيك التي قام بها فرناند كورتيز فسار على ساحل الاطلانطيق بعد أن أحرق مراكبه ليظهر عظيم ثقته لمن معه وكان يكتب الانصار الذين رافقوه في رحلته من أهل البلاد بعد محاربتهم أو مفاوضتهم بطرق اللين والسياسة . حتي وصل في النهاية إلى أسوار إحدى المدن

المقدسة واستولى عليها وصار خاكما وسيدا مطلقا بأحدى الحيل العجيبة التي تم عن ذكاء خارق

يروي المؤلف هذه القصة الواقعية

بطريقة لذيدة تفوق

أعجب الروايات

الخيالية . ولقد كان

الفؤاة الاسبان

ممتازون عن غيرهم من

الفاتحين والمستكشفين

بأنهم لم يلجأوا الى القسوة والعنف مع أهالي

البلاد التي فتحوها بل كانوا يستخدمون

كل طرق اللين والحيلة والبراعة السيكولوجية

كما يصلوا الى نفس النتيجة التي وصل اليها

الآخرون

ولقد كان أهم ما امتاز به الفاتحون

الاسبان الصبر والجلد على المكاره . تلك

الصفة اللازمة لكل مغامر خصوصا وهو

يرى من حوله من الرفاق يسقطون

من شدة الجوع ومتاعب الطريق . ولذا

يري الكثيرون من الملمين بأمر الاستكشافات

وزارة المعارف العمومية

ادارة حفظ الآثار العربية

- ١ — طاية قايتباي — بالاسكندرية
 - ٢ — تكية الرفاعية — ببولاق
 - ٣ — مسجد القاضي يحيى بين النهرين
- تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب السعادة وكيل الوزارة لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٧ عن أعمال الحفظ والترميم اللازمة للآثار الموضحة بعاليه — وذلك على مقتضى عقود المقاولة والشروط والقيود العمومية الخاصة بها والموجودة بإدارة حفظ الآثار العربية الكائن مركزها بالعارة رقم ١ بشارع الوالدة بقصر الدوبارة . ويمكن الحصول على نسخة من المقياسة الابتدائية لطاية قايتباي نظير دفع ٥٠٠ مليم ودفع ٢٠٠ مليم عن كل من المقياسيتين الثانية والثالثة . ويجب أن يوضح العطاء كتابة ورقاً وأن يصحب بتأمين ابتدائي قدره ٢٠٪ من قيمته . وللمقدمي العطاءات الحق في الحضور أثناء فتح المظاريف .

١٣ / ١٢ / ١٩٣٧

في يوم ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بيند كافر الشيخ سيبا علفنا مواشى ومنقولات منزلية موضحة بحضور الحجز المؤرخ أول نوفمبر سنة ١٩٣٧ ملك عوض على الزواوى من كافر الشيخ كطلب حضرة صاحب السعادة مراد محسن باشا بصفته مدير الديوان الاوقات الخصوصية الملكية تنفيذاً للحكين الصادرين في محكمة عابدين ومصر بتاريخ ٤ يونية سنة ١٩٢٨ و ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٩ في القضيتين المدنيتين ن ٣٢٩٢ سنة ١٩٢٨ و ١٩٨ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٤١٩٠٥٨٣ ج وما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

انقطاع على ثمار المطابع الغربية
العابرة المرضى

كان لعلم النفس أبعد الأثر في كشف كثير من نواحي النفس الانسانية الغامضة وخفاياها المغمورة واطهر الجوانب التي كشفها العلم الحديث ذلك النزاع الدائم بين العقل الباطن والعقل الواعي الذي كثيرا ما يسبب الامراض العصبية ونوبات الصرع والجنون لدى كثير من الافراد المرهفي الحس .

ولقد أصدر أخيراً الدكتور كاباتيس العالم النفسى الشهير كتابه الثالث في المسائل النفسية العويصة المسمى (العابرة المرضى) وهو ليس كما يفهم من عنوانه بشرح حالة عدد مخصوص من المرضى بامراض عصبية نفسية بل يتكلم عن عدد من الفنانين الذين كانت تتألمهم حالات نفسية خاصة في أوقات معينة وليس بطريقة دائمة فزاهم في حالة تشبه الهوس وتقترب من الجنون وهو ما كان يتتاب هوثنان وسويفت وهنرى هين وجوجل ودوستويفسكي وغيرهم

ويفرق الدكتور كاباتيس بين ما اصطلاح عليه العلم الصميم وبين تلك الافكار السخيفة المتداولة عن هذه الحالات المرضية وعن امثال أولئك المرضى .. ناصحا الذين لم يلموا بالعلم الماما كافيا أن يلجأوا اليه قبل ابداء رأى معين أو قرار مخصوص يمت الى الجهل والخرافات قبل أن يمت الى العلم والمعرفة الصحيحة بصلة قريبة أو بعيدة

ولقد زود الدكتور كاباتيس كتابه بكثير من الحوادث التي حدثت لكل من أولئك الفنانين ونوعها وظروفها مما يزيد في قيمة كتابه ويوضح جوانب الموضوع العويص الذى يعالجه

تهنئة

رزق سيد افندي حسين الموظف بإدارة دار الجامعة بمولودة اسمها «انعام» أقر الله بها عين والد بها

ومخاطرها أنه لا يجب على المرء أن يعرض نفسه لها الا اذا وثق من استطاعته احتمال الالم والجوافير . مستهيناً بالحياة مستعداً للتعرض لاطار الحيوان المفترس والاعداء الكثيرين الغاضبين على الدخلاء . بل والرفاق أنفسهم الذين حين يحل بهم اليأس يشورون على من جروهم الى هذه المآزق وغمروهم بالوعود مما قد يدفعهم الى قتلهم كما كانت على وشك الحدوث لخريستوف كولومب وغيره فأمام كل هذه المصاعب يجب على المغامر أن يعتصم بالصبر ويظهر قوة الخلق ويتذرع بشخصية قوية تضبط غضب اعدائه ورفاقه معا وهذه كانت ميزة المستكشفين الاسبان الاول التي أدت بهم الى النجاح أكثر من غيرهم .

قصة (المريد) لبول بورجيه

قام الاستاذ سليم سعده بترجمة قصة (المريد) للكاتب القصصي الفرنسي بول بورجيه وقصة المريد تعتبر أهم قصص بورجيه وكانت ذات صدى كبير في الاوساط الفكرية الفرنسية لدى ظهورها وذلك بسبب الظروف التي كتبت فيها في أواخر القرن الفائت ولما جاء بها من الافكار.. ولهذا تعتبر ترجمتها خدمة للفكر المصرى . يستحق عليها مترجمها الاديب الشكر والتهنئة خصوصا وقد كان في نقله هذا العمل الادبى الهام دقيقا أميناً ، الامر الذى لم نألفه للأسف في معظم الاعمال المنقولة للفرنسية عن لغات أوروبية وبهذه المناسبة نعود فنكرر أن حركة الترجمة يجب أن تنشط في الادب المصري نشاطا محسوسا على أن تكون الترجمة قاصرة على الاعمال الخالدة ذات الاهمية في أوروبا والتأثير الشديد في الفكر الغربى . فنحن ونهضتنا الفكرية لا تزال تحبو على قدميها في أشد الحاجة لنماذج يقتدى بها من يجولون اللغات العربية من الكتابات المصريين أو من ينقصهم النشاط والحيوية للاطلاع دون

انت فاهم وانا فاهم



جلال - رمل الاسكندرية

لم الجأ في ردى عليك الى الطريقة التي أخذت أن ألجأ اليها عادة وهي تلخيص الرسالة الواردة الى ثم التعليق عليها .. انني أعتقد أن (المادة) التي تتضمنها رسالتك من حق قراء هذا الباب أن يطلعوا عليها كما فعلت انا ... ولذا سأقل هذه السطور من رسالتك

« كان ذلك منذ حوالي الاربعين يوما عندما فكرت في أن أخاطب صديقا لي بالتليفون وأخطأت العاملة فاعطتني رقما غير الذي طلبته ، فردت علي سيدة أفهمتها أن الثمرة خطأ ولكننا تحدثنا قليلا ثم طلبت مني أن أحدثها مرة أخرى لاني (ظريف) على حد قولها ... تحدثت مرة أخرى وثلاثة واستمرينا نتحدث كل يوم بالساعة والساعتين .. وما أكثر ما تحدثنا عنك ياسيدي وعن قصصك .. وعرفت قصتها .. تزوجت من عام عمره ٣٥ سنة وهي ١٥ سنة وعاشت معه خمسة أعوام الى الآن .. وهي تـسـكرهه وهو يحاول عبثا أن يرضيها .. عبثا حاولت حياتها قلت لها ان زوجها يحاول اسعادها وانها لا يجب أبدا أن تضايقه زوجها الذي يحبها ولكنها كانت تضحك وتسخر مني عندما أقول لها ذلك ... ثم طلبت مني أن أكتب لها كل شيء لا تحاول أن أرفه عنها ففعلت .. وكان خطابي كله نصائح لها .. ولكنها لم

تحاول حتي أن تجرب --- هناك فكرة انها غير سعيدة ففكرة سممت بها حتى لتوشك أن تقوض دعائم بيتها كتبت لي تقول « انني أنكر عليه عواطفه وشعوره .. يجبني بهم .. وأحاول أن اجازيه ولكني لا استطيع .. تقول لي انه ليس هناك أسعد من الام باولادها ولكن لا .. انت مخطيء دعني .. أقول لك بصراحة ان كل مخلوق خلق للحب .. الحب الذي يسعدنا بالآمال والاحلام ! لو كان التفاوت يمتد في العمر قليلا لاستطعت ان احبه او اخدغ نفسي بحبه ولكننا عشرون سنة تخلق من عمره شابة مثلي لها مثل حيوتي ومثل تفكيري »

هكذا ياسيدي كتبت لي خطابا كله آلام حتى بكيت فامسكت بسماعة التليفون وخاطبتها بقسوة حتى بكت .. أقسم لك اني بذلت معها كل جهدي لاسعدها ولكنها ارت على وقذفت بالسماعة في وجهي لان خطابا جاء من زوجها اذ كان في مصر وهي تخاطبني فلم تعن به .. ولما عرفت ذلك مرت عليها وافهمتها بقسوة ان ذلك يدخيانه لحق زوجها .. ولكنها كانت تحلم بالحب .. الخ .. أتعرف بأنني نصحتها ياسيدي .. بالا تقرأ ابدا قصص الحب .. انني أقسم لك أن تلك الرغبة التي تحتاج صدور الفتيات والشبان مصدرها تلك القصص الغرامية الفرنسية .. الست ترى معي أن هذه المرأة البائسة لو لم تكن

تقرأ الادب الفرنسي لما كان لها مثل هذا التفكير ؟

.. ولقد رأيتها ياسيدي بناء على موعد بكازينو صغير بالشاطبي .. جلست هي أمامي مع ابنة عمها وابن عمها وأنا مع صديق لي وعرفنا بعضنا .. ثم قمت انا إذ تبين لي انني لا استطيع ان استمر احادث هذه السيدة دون ان ابعث في نفسها روح التمرد على حياتها

هل استمر في محادثتها دون ان احاول ان اراها مرة أخرى .. ام لا ؟ »

اما ردى على هذا السؤال فلم يحتاج الى كبير غناء .. انني لا اقر مطلقا الاشتراك في افساد حياة زوجة شابة .. انك يا صديقي لست مكلفا باسعاد الزوجات الشقيات وهذه الزوجة التي يسهل ان تندفق في الحديث الى رجل تجهله

شاء اهمال عاملة تليفون الرمل ذات يوم بعد سهرة في مرقص حتى ساعة متأخرة من الليل ارهقت اعصاب قدميها واجفانها — ان يصل بين تليفون منزلها وتليفونك خطأ — هذه الزوجة التي



ح. خ — كلية الحقوق

لم أكن أريد أن أرى اليوم الذى يضطر فيه طالب مثلك فى سن الاحلام بالاسم المرحه الى ان يبيع مجموعة الكتب التى تفخر بها مكتبته لان حاجة مادية قاهرة تلج عليه ان يفعل !

لقد وقفت عند هذا الحوار الذى دار بينك وبين والدتك غداة وفاة أيمك وأنا ارتجف تأثرا

« انا اشتغل يايننه »

— تشتغل ! والمدرسة ؟ عاوز تخلى مراة

أبوك تشمت فينا »

هل أستطيع ان اراك ؟

اننى المس من بين سطورك روح

كاتب مغمور . من يدري ؟ ربما استطعت ان

أفعل شيئا .

اشكر لك

ثقتك وارجو

ان تتجدد



دكتور مينا

بإيادته بميدات الخازندار رقم ٦
يعالج جميع الأمراض السرية والمجارية
البولية والأمراض التناسلية خصوصا
السيلان المزمن يعالجه في أقرب وقت
معاملة خصوصية للطلبة والموظفين
مواعيد العيادة من ٨ الى ١ ومن ٤ الى ٦

بلاطى السيدات والآسات والشبان والاشبال والرجال

والاصواف الرجالى والحريمى وملابس الشبان الداخلية

والشيلان والبطانيات

وردت حديثا بسكيات عظيمة

لحلات الفرنوانى

بالعتبة الخضراء

التي قرأت فيها رسالتك ان الفتاة العاشقة تبكى بين أيدي الفتى المعشوق.. وتتوسل أن يحقق لها أحلام الطفولة فيهب لها اسمه فقط.. وهى اذ ذاك مستعدة أن تضحي بكل شيء..

ان تشقى عصى الطاعة على الاهل . وان تحرم من الارث المنشود .. وأن تقاطع الصديقات اللاتي لن يقبلن ان يزنن زوجة فضلت ان تعيش عيشة ضنك الى جانب

فتاها فى شقة مكونة من حجرتين فى الدور الرابع من احدي منازل شارع يلغا مثلا.. وفضلت ان تقنع بارتداء (ثوب الغرفة) ليل نهار.. لان زوجها لم تعنه موارده المالية على ان يشتري لها ما يمكنها من الظهور أمام الناس

كنت أعرف ذلك . اوه ! أنك ترغمني على ان أصارحك باننى عندما كنت مستعدة للاشتراك فى ذلك النوع من المغامرات الغرامية سمعته باذن .. لاتزال الكلمات ترن فى أذني ..

بل اننى لازلت اذكر كلما مرت بشارع المغربى كلمات قيلت لي عصر ذات يوم من أيام الشتاء منذ بضعة أعوام . واصبع رقيقة تشير الى لوحة معلقة على شرفة الدور

السادس من احدى العارات الكبيرة تعلن عن غرفة فى السطح خالية للايجار . كلمات تعرض التضحية بحياة سعيدة - هادئة رغده فى قصر كبير من قصور القاهرة وتفضل عليها الحياة فى تلك الغرفة المقفرة . ا

ه هى ألوان ال Romance التى ما نعهدها . ولكننا عشنا ورأينا رجولة الجليل الجديد ! مرة أخرى انك تشير شفتى

تقدم على هذا التهور الطائش فتفتح لك مغاليق قلبها . وتتناول حصى البلاج الذى خلفته اقدام المصطافين والمصطافات بعد صيف عابث فتعفر به وجه زوجها امام رجل غريب تتحدث اليه للمرة الاولى - ليس من السهل الاطمئنان الى صداقتها ..

ان اللعب باقراص ارقام التليفون اشد خطراً من اللعب بالنار يا قارئ العزيز .. فالنار تلتهم اطراف الاصابع ثم تنطفئ .. ولكنني اعرف أكثر من مثل قاد هواة اللعب بتلك الاقراص اللينة الى اقراص الانهام فى محاكم الجنح .. !

ع . ط — القاهرة

تسألنى ماذا يكون موقفي لو اننى تزوجت ولاحظت ان زوجتى انما قلت الزواج لجاء الى فلما مرض تغيرت معاملتها لى ورغبت فى ألا تحمل اسمي ؟

اننى ادعش اذ أجد شابا تنتاب به حيرة ما أمام هذا السؤال .. اننى اذ ذاك يا صديقي لا اتردد مطلقا فى ان افتح باب منزلى على مصراعيه .. اتسمع ؟ على مصراعيه .. واذا استطعت خلعت « درفتي » الباب ورفعت

الاثاث من الطريق حتى اسهل لها الخروج .. بل لعدوت عدوا .. حافي القدمين عارى الرأس أضيح بأعلى صوتى ادعوا اول حوذى مار فى الطريق ليحملها الى بيت أهلها !

اماما ذكركه فى رسالتك من وجوب الاستعانة بالقوانين والشرائع (لأن مثل هذه الزوجة يجب ترويضها حتى لا تفرس غيرة كما انشيت انياها فى) !

فانه اضحكى .. اضحكى شفقة ورناء ..

لأننى لم أكن احلم فى يوم من الايام أن اقرأ هذه اللهجة الباكية المنتحبة من شاب فى سنك يجب ان يزهو بفتوته فلا يقدم زوجته فى مثل هذا المظهر الذى يشعر بأنها أقوى منه وأشد

شخصية الى حد انه يصف أظافرها الخضبة باصابع « المانيكور » بانها أنياب مفترسة تستحق الترويض !

كنت أعرف فيما سبق حتى الساعة

تمثال

.. !

بقلم بدر الدين

يا ريرى -- أقول لكيش بلاش نضرب
المشوارده لغاية البنسيون اللي اتى فيه ،
وتعالى دلوقت عندى .

ودخلت البيت في خطى مترددة ، وما
كادت ترى القوضى الضاربة اطانها في
مسكن الفنان حتى صاحت :

— ايه ده يا مامي . يا روى ، مش
لاقى حد يرتب لك البيت ؟

— يادوب يا ريرى الوليه مرات البواب
تعمل الحاجة الصبح وتخرج ، ويرجع
النظام يختل .. يعنى مش عارفه عيشة الفنان
العاذب ؟

— البيت ده عاوزه اميره تحكم .

— الاميرة موجودة ، بس مش عارف
ان كانت ترضى بالعرش الصغير ده ؟
— ومين هي دى ياتري ؟

ثم اردفت ضاحكة في لهجة مسرحية
— تهاى لك ايها الأمير ، فأنا أوكد
لك انها منذ الآن راضية !

— صحيح يا ريرى .. ترضى ؟

فشهقت في مباحة ودهشة .

— انا .. وترضى انت بي ؟

— يا روى .. !

واحتواها بين ذراعيه ، وراحا يحتفلان
بتتويج أميرة البيت !

ومرت الايام والعش هاديء هانىء ،
واميرا الاحلام يعيشان في حلم طويل سعيد
يود كل منهما لولم يستيقظ منه .. وهجرت
«روحية» الصالة التي كانت تعمل بها وهجر
«حسام» الشلة الصاخبة التي كان يحيا معها
كل مساء حياة عبث بوهيمى وتفانى كل
منها في الآخر ! وتلاشيا في عاطفة جارفة
طاغية استبدت بها !

وتفرغ «حسام» لنحت تمثال لروحية
ليتقدم به الى مسابقة «جمعية المثاليين المصريين»
وبعثت فيه أميرته وحيا ساميا راح يصل
ليله بنهاره وهو يسمي لظهاره في صورة
حية ، حتى اذا انهكه التعب لم يفكر في نفسه
ولم يأنه لحاجته الى الراحة بل تحول الى
روحية وهي مضطجعة تمثل «الملك النائم»

ولا تستسلم لقيوده ، بل هي تطمح الى
السمو . روح نائرة لا تستكين الى البيئة
التي ساقها القدر اليها ..

وتردد «حسام الدين حلمي» المثال
الشاب الذي كان يستقبل فجر شهرته على
الصالة التي تعمل فيها «روحية» وتوثقت
بينها صداقة وطيدة قامت علي براءة وطهر
لم تعرفها حياة الصالات .. كان ينظر اليها
بعين الفنان المولعة بكل آية من آيات الجمال
وكانت تعبد فيه روحه الفناة الشاعرية ،
وخياه الحالم الوديع . واثقلت الروحان ،
فانطلقتا الى عالم الحب البهيج بحرانا ! ..

وتذكر (حسام) تلك الليلة التي بدا
فيها مع (روحية) حياة جديدة ..

كان قد صحبها تلك الليلة في سيارته
بعد ان اغلقت «علب الليل» ابوابها وتاهافي
خيالات بعيدة فلم يفيقا الا وقد ابتعدت بهما
السيارة بعيدا في طريق (السويس) ووقفت
السيارة في ركن هاديء من الطريق وراحا
يسبحان في عالمها الهانىء ، يرتشفان رحيق
الغرام من جدول صاف رقيق في هداة
الليل الخاشعة ..

وتحولت السيارة تبغى العودة عندما
ابتدا العالم يجمع ذبول ردائه الاسود ، ليبدله
برداء ابيض بهيج : وكان العاشقان تملان
بخمرة الحب .. وابتدأ النعاس يداعب
الاجفان الوسانة .. وقالت روحية :

— اوه ! يا مامي ، انت تعبان يا روى
فأجابها في صوت بدت فيه لهجة النائم
المسحور .

— والله مش قادر امسك الدير كسيون

كان جالسا الى مكتبه الصغير القائم في
احد أركان (الاستوديو) الذي تناثرت
في أنحاء التماثيل المتعددة كأنها أشباح تنو
اليه في حنو وعطف وهو يكافح تلك الازمة
النفسانية القاسية التي كان يجتازها .

كانت الفتاة التي اتخذها (نموذجا)
جديدا له ، قد غادرته منذ ساعة قضاها في
جلسته هذه يسوده جو من السكون وتسيطر
على نفسه وحشة مريرة ، وقد أسند رأسه
الى كفيه منكسا ايها أمام هجمات
الذكريات التي ظن أصدقائه أنهم سوف
ينزعونها من رأسه ، وسوف يحملونه على
نسيانها ..

وأحس بالشكر لهم اذ أخرجوه من
مهمومه ، ولكنه لم يلبث أن أحس بعاطفة
من السخط والنكران تغطي على ذلك الشكر
فقد كرهه اذ تذكر انهم تمكنوا من اخراجه
من جو الذكريات التي كان يعيش فيها .
مع (روحية) التي تعرف بها يوما في أحدي
صالات الرقص ، فزاعه قوامها الممتشق
وغصنها الرطب ، وأسرت عيناها الحبيبتين
التي كان يرى فيها أمواجا من العواطف
التضاربة الفياضة ، وأحس بأنه يتقمص
شخصية أحد الجنود الفراعنة القدماء امام
اميرة شامخة براسها في جلال وكبرياء اخبها
من تلك الراقصة اذ أشعراه بأنها ليست
كغيرها من الراقصات اللاتي يتكسبن
رؤوسهن امام ذكري الماضي واحساسا
بأن خلف الذى يتردن فيه .. واوحيا اليه
لا تخضع لتقاليد الوسط الذى تعيش فيه ،

وقال وهو ينحن عليها ليلصق شفثيه المحمومتين
بشفثيهما في قبلة طويلة ..

— انتي تعبت ياروحى ؟

فتنظر اليه ، وهي تود لو تبقي الى
الأبد في ضجعتها حتى لا تقطع
عليه لذة العمل الذى سيضفي عليه الشهرة
التي يترقبها ويحس اليها . ولكنهما اتفاجأ
بالعرق وقد تصبب في بخيوط عريضة على
جبهته فتقول مشفقة .

— انت الى تعبان يامامى .. استريح
يا حبيبي ، لسه الفرصة طويلة على ميعاد
المسابقة ...

ولكن هذه الفرصة لم تلبث ان اقتضبت
نخاة . فقد حسد ملاك الموت الفنان السعيد
وكره ان يترك هذا الجمال الرائع ينعم به
أحد الاحياء ، واستولت عليه غيرة عمياء
فاختطفها وماتت روحية بغتة ذات يوم
واكتشف بعدها حزن واجم عميق اسلمه

الى عزلة موحشة أهمل فيها نفسه وفنه ..
حزن اسلمه الى ياس مرقاس فاستسلم لصاغرا
وقد لذلك ان ينجح الى الوحدة فيقضى حياته
حالما بها مناجيا طيفها وقد نقل التمثال الى
أحد أركان « الاستوديو » واسدل عليه
ستارا اسود يحجبه عنه عسي ان تخف
حسرتة على جمال صاحبتة . الجمال الخاوى
وهو في ريعان فنتته !

ولكن أصدقاءه وقد رضوا بأن
يفارقهم من اجل اميرته في حياتها لم يرقهم
ان يتركوه لطيفها بعد موتها .. كانوا يخشون
عليه من الجنون فكثيرا ما باغته بعضهم وهو
يطوف غرف البيت محمقا في ذهول مناديا
اياها بأحب الاسماء باحثا عنها محتبثة بين
قطع الأثاث وتحت الثمرات كما كانت
تفعل حين تملكها هزة من هزات الطفولة
تجعلها يحنان الى الاعيىب الصاخبة المرححة .
وتمكنوا من اخراجه من عزلته واذا
به يندفع في جموح مع التيار البوهيمي الذى
كان يسبح فيه قبل ان يعرفها ... راح يفرق
نفسه في ذلك المحيط العابت ليسد أذنيه
دون صيحات الذكرى الصارخة في اسى
اليم ..

ولم يحاول ان يتم تمثالها الذى خلقته
ناقصا بل استجاب لروحها التي زارته في
احلامه ، فوفق الى فتاة أخرى اتخذها نموذجا
لأخراج الفكرة واكن شتان بين فن حي
ساخن ، وفن ميت بارد جامد ..

وراحت ريح الحنين العاصفة تعبت
بصفحات الذكرى في السجل القابع في ذهن
« حسام » . واشفق عليه القمر الذى أطل
في تلك اللحظة ، فراحت السنة اشعته تمر
على وجهه كشفتي عاشقة حنون ، ونفذ
الشعاع خلال النافذة المفتوحة واستقر على
الستار الأسود في الركن الذي كانت تحوم
حولته نظرات حسام ذاهلة .

وتغلب على امواج الذكرى ، فخرج
الى شاطئ الحياة المادية المحيطة به . وعبث
ريح الخريف المناسبة من النافذة بالستار حتى
اقصته عن التمثال فسقط الى جانبه متهدلا
وانتبه « حسام » الى ذلك الجسم المستلقي
في هدأة وسنانة في ركن الغرفة . وتأمله
وهو مشدوه فقد راعه ان يراه في غمرة
ضوء القمر ، كما لودبت فيه الحياة ،
وسرت في عروقه واوصاله الدماء ، فأحالت
الرخام الناصع الى جسم وردى باهت جميل
ونظر الى الصدر الذي تهدلت عنه
غلالة (الملاك النائم) فأدهشه ان رآه يعلو
ويهبط في خفقان منتظم كما لو كانت صاحبتة
في سنة حاملة .

الطربوشم

الذى تتوفر فيه دقة الصنع وجمال الشكل
وحسن اختيار اللون والقالب

تجده دائما عند حسين الرونى

بشارع خيرت رقم ٣٤ لليفون ٤٤٤٤١

نحن ندرس كل وجه على حدة ونصنع باختيار
اللون والقالب الذى يتناسب
مع شكل الوجه ويميزه في اجمل صورة

خبرتنا وليدة ٢٥ سنة في صناعة الطربوش
ودرس الآلاف من مختلف الوجوه هو ميزتنا



وتقدم الى
صديقه وهو
يضع أصبعه
علي شفتيه -
محدرا -

— هس...
ريري نايمه !

ولم ينتظر صديقه تفسيراً ، فقد راعه
ان رأى الفنان العاشق - قد جن -

أنه في يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٧ من
الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية الاكراد
مركز أنوب والايام التالية
سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز
ملك محمد ابراهيم محمد جوده من جزيرة
الاكراد مركز أنوب المتوقع الحجز
التنفيذى عليها بتاريخ ٣ يوليو سنة ١٩٣٧
محكمة أنوب الاهلية في القضية ن ١١٥٢
سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٧٤٨ قرش صاغ بخلاف
أجرة النشر

والبيع بثناء على طلب صادق افندي
بركات عمدة كوم ابوشيل مركز أنوب
فعلي راغب الشراء الحضور

يهزها صائحا :

— ريري ، هل تحولت ؟ - اجيبي
ياخائنة .

وتملكته ثورة جنون فجاء يبصره
في انحاء (الاستوديو) ولم يلبث ان قفز
الى عصاة ثقيلة ملقاة في جانب منه فتناولها
ورفعها ، ثم... هوى على التمثال في غيبوبة
مجنونة -

وافاق الى نفسه قرأى « الملك النائم »
وقد شوهته خطوط التصدع من اثر العصا
الثقيلة -- وسرت في نفسه عاطفة نادمة فتهالك
بجوار التمثال ، وقتد انهكه الاجهاد ،
واستند رأسه الى الجسد الرخامى ، وراح
يبكى في اسي أليم

وعند ما دخل (الاستوديو) احد
أصدقائه في الصباح ، كان حسام يضحك
ضحكات جوفاء يخالطها بكاء - وقد أرسل
نحو الباب نظرات زائفة اثر النداء ، ولكنه
لم يجب ، بل راح يهز التمثال هامسا في
حنان -

— روحيه -- ريري ، قومي احسن
فيه واحد غريب هنا -
ولما لم نجبه ، اسدل عليها الستار الأسود

ونفض من مجلسه وهو مأخوذ . وتقدم
في خطوات مترددة من التمثال الناقص الذى
لم يتم منه الا الى صدره . وخيل اليه انه
كان يحلم . لم تمت (روحية) فهاهى مستلقية
تنظر انت يقبل على التمثال الذي اتخذها
(نموذجاً) له ، كي يتمه .

ودار بعينه فيما حوله يبحث عن التمثال
ليعمل فيه ، فلما لم يجده اقترب منها . ومد
يده الى رأسها فراعته برودة الرخام ولكن
حرارته بعثت في التمثال شعاعا ، فلم يلبث
ان اطمان الى انه امام جسد حى . وركع
بجانبا ، وهو يمر بشفتيه المحمومتين على
صدرها في شغف ووله . وهتف هامسا :

— ريري . روحى ، احقا انت هنا ؟
ولم تجبه . ولكنها بدت له مائلة
كذكريات الوصل وقد حاكت لها لحظات
الدهر من الحقيقة رداء . واستهواه النظر
الهاوى الى مفاتها فتصور تمثالها جسما حيا
وقد تملكته حيرة نشوانة بشراب روحى
مس شفتيه في غيبوبة عن العالم .

وعاد يتأملها فاذا بالخالطها الوسنانة تملى
عليه شجنا راح قلبه ييشه لتمثالها الحانا شاعرية
حاكت انغامها موسيقى انبعثت تدوى من
عالم الخيال ، فردتها الاجواء حوله . .
وعاد يهمس .

— ريري ، انك لم تموتى ؟ - اجيبي ،
قول نعم . ريري ، ردى على فؤادى... الامل
الذى سلبه شيخ الموت في غفلى .
وراح يلح وقد لجج الغرام به . وكيف
يلتمس المفتون نسيانا ؟

وهز التمثال الجامد يصبح به ان
يعينه ، فلم يرد عليه سوى صدى صيحاته
تردده جوانب (الاستوديو) وقد ضربت
عليه هدأة الضاحية سكينه موحشة :

— ريري ، الا تشفقين لخالى ؟ - اجيبي
فاني اكاد اجن . . لا تعجبي قلبي المسكين...
ردى على ا

ولكنها لم ترد ا
وخيل اليه انها تنظر اليه ساخرة..
وتسلت الى راسه فكرة روعته ، فراح

شركة التمدن الصناعية

شارع محمد على ن ١٤٦

تليفون ٤٤٨٨٧

أكبر مسبك في الشرق لتوريد الحروف العربية والافرنجية
والعبرية وجميع لوازم الطباعة . وجميع الجرائد بالقطر المصرى
تطبع بحروفه الجميلة وما يطبع في « دار الجامعة للطبع والنشر »
من حروف مصنوعة في مسبك التمدن التى حازت الشهرة الواسعة
في عالم الطباعة

وكيل الشركة

أحمد فهمى

الى حج بيت الله بكروا

وبالفوز والرضوان أبشروا

والى وطن نبيكم العظيم سافروا

على احدى الباخرتين

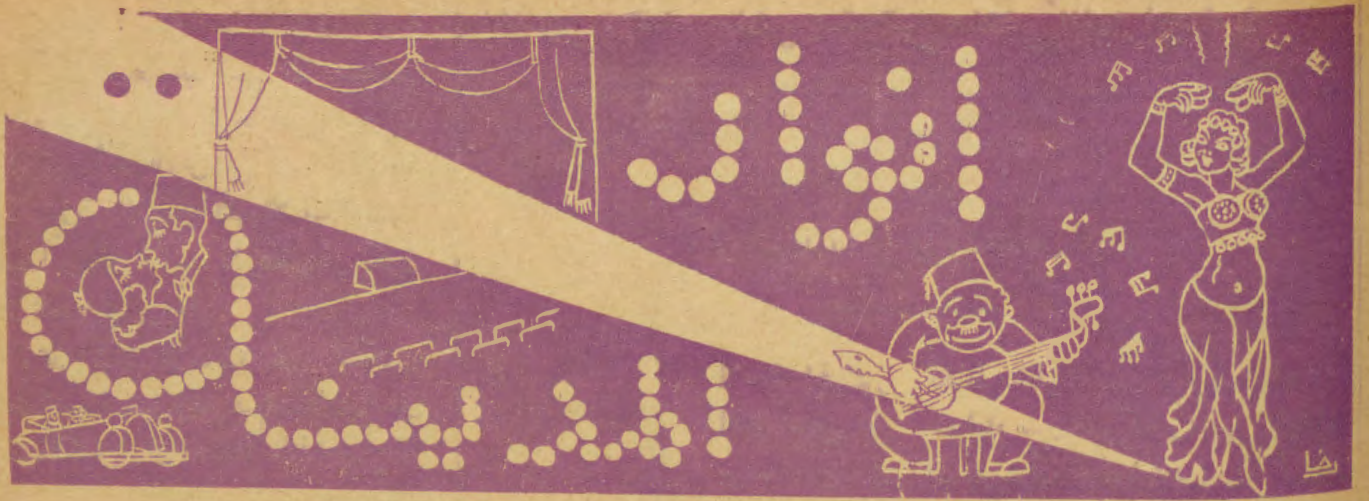
زمزم و كوثر

﴿ تتوفر لكم فيها ﴾

الى احدة و الطهانيئة

|| والتمكن من أداء ||

شعائر الاسلام



التمثيل في القصر الملكي

في مثل هذا اليوم من العام الماضي نشرنا خبراً تحت عنوان (أحمد حسنين باشا والتمثيل في القصر الملكي) ذكرنا فيه أن سعادة الأمين الأول يمد الطريق لجمعية أنصار التمثيل والسينما لكي تستطيع في العام التالي أي هذا العام أن تتشرف بالتمثيل أمام جلالة الملك المحبوب الشاب في القصر الملكي العامر.

وكنا أسبق الزميلات إلى الإشارة إلى ذلك في العدد الماضي.

وهذا أول حادث في من نوعه في عهد الملك الشاب المحبوب إذ لم يتشرف رجال الفن بالتمثيل على مسرح سراي عابدين العامة الأمرتين.

المرة الأولى في عهد المغفور له الملك الراحل فؤاد الأول حيث دعا الاستاذ عبد الرحمن رشدي وفرقته.

والمرة الثانية هذا العام وكان أعضاء جمعية أنصار التمثيل لها أوفر الحظ دون غيرهم من رجال الفن.

مسرح سراي عابدين في الحجم أقل من مسرح الأوبرا الملكية ولكن به جميع المعدات اللازمة وأخص بالذكر (أجهزة الإضاءة) وصالة متسعة تسع جمهوراً كبيراً من المتفرجين، وليس به ملابس للتمثيل وسبب ذلك يدركه القارئ من نفسه.

ولعل الاحترام الذي قوبل به أعضاء الجمعية من كبار رجال السراي كان وحده

أكبر مشجع لهذه الجمعية الشابة على الاستمرار في جهادها.

والآن أتحدث عما قدمته الجمعية فلم أر من الجمعية تضامناً وإخلاصاً كما شاهدنا في هذه الليلة.

مشأوا مسرحية «عزة بنت الخليفة» تأليف المؤلف المسرحي المعروف الاستاذ ابراهيم رمزي وقد غيروا فيها تغييراً بسيطاً لم ينقص من جمال المسرحية فبدل أن يكون الطبيب معتمداً طبياً لاصل المسرحية في طبه على سحره رأي أن يعتمد في طبه على علمه وذلك لاعطاء فكرة حسنة لأعضاء مؤتمر الرمد الذين شاهدوا هذه المسرحية عن ملوك العرب السابقين والذي أشار بذلك هو سعادة أحمد باشا حسنين الذي نعتبره من رجال الفن، كما اختصرت بعض مشاهد نظراً للوقت المحدد للتمثيل.

قام سليمان نجيب بدور الأمير سيف الدين وهو الدور الذي سبق أن لعبه الرئيس السابق للجمعية المرحوم محمد بك تيمور فاستطاع سليمان أن يلعب دوره كما يجب ووفق توفيقاً كبيراً.

وقام عبد القادر المسيري بدور المنصور فكان مثال الفنان الوائق من فنه إذ أدى دوره بنجاح غريب جعل كبار رجال السراي يشنون عليه ثناء كبيراً. والمنصور رجل عجوز يتطلب ممن يمثله أن يتقيد بقواعد الفن الصحيح وقام الممثل الهاوي المحبوب محمد عبد القدوس بدوره

خير قيام فكان في تمثيله قويا استحق كل ثناء.

وإلى الزميل توفيق المنارد نلى دور (النعمان) كما يجب فبالتمثيل الكثيرين من عليّة القوم وكان دائماً الابتسام وهم يهتفونه أما عبد الوارث عسر فكان عظيماً في دوره حقاً، كذلك وفق داود عصمت في دور الخليفة الفاطمي.

أما السيدة فاطمة رشدي فلست في حاجة إلى التحدث عنها فهي فنانة مجيدة أدت دور عزة بنت الخليفة بنجاح تام، كذلك نجحت سريتا ابراهيم في دورها.

والآن أود أن ألفت نظر جمعية أنصار التمثيل إلى ضرورة الأكثار من عمل حفلاتها وإخراج مسرحيات جديدة حتى تؤدي رسالتها نحو الهواية الصادقة اضطهاد.

نشرنا في العدد الماضي خبراً قلنا فيه أنه بلغ وزارة المعارف أن موظفاً بالفرقة القومية طلب من موظف صغير أن يغير في كشوف معينة فرفض وقد علمنا أنه على أن نشر هذا الخبر بدأ الموظف الذي كُنتا نصدده في اضطهاد هذا الموظف الصغير بل وهدده بالفصل ونحن نستنكر ذلك ونلقت نظر الاستاذ خليل بك مطران إلى ضرورة حماية الممثلين والممثلات والموظفين الذين يمكن أن يفيدوا التحقيق والمحققين في الوصول إلى نتيجة عادلة شكوي مؤلة؟

قضى النظام الذي اتبع مع طلبة المعهد

المدير أحمد سامر يبتكر منظر الدراجة !

ونجيب الريحاني يدفع أجر تذكرة ٣٠ جنيه

معلومات جديدة عن فيلم (سلامة في خير)



لاحظ الجمهور الذي تدفق على سينما رويال في الأسبوع الماضي أن الفيلم المصري الأخير الذي قدمته شركة

مصر للتمثيل والسينما قد امتاز بالطابع الأمريكي الذي جعل لأفلام هوليوود الأولوية في صناعة السينما العالمية . وقد أجمع نقاد السينما في الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية على أن (سلامة في خير) هو أقرب الأفلام المصرية التي ظهرت حتى اليوم إلى أفلام هوليوود . ولعل أكثر المناظر التي أيدت هذه العقيدة في نفوس النقاد والنظارة هو منظر الدراجة التي تبعتها بطل الفيلم نجيب الريحاني . وأخذ يعدو مسابقا لها وفكرة الدراجة واشترك الريحاني في سباق قد خطرت فجأة للمدير أحمد سامر أثناء التقاط مناظر الفيلم فأدخلها فيه . ولقيت هذا النجاح (الأمريكي) الذي رآه الجمهور ..

ولقد خيل لنجيب الريحاني في بادئ الأمر . قبل أن يقف أمام عدسة المصور في فيلم (سلامة في خير) ، أن سقوطه السابق في فيلم «ياقوت» سيتبعه حينما ذهب في حياته السينمائية . ولذا لقي الأستاذ حسن نجيب سكرتير شركة مصر للتمثيل والسينما عناءا كبيرا في اقناع نجيب بقبول العمل في السينما ، ولما انتهى

التابع للفرقة القومية بأن يتلقى هؤلاء الطلبة بعض المواد مع طلبة السنة الثالثة في كلية الآداب وكان من البديهي ألا يستطيع هؤلاء السير مع الطلبة بأي حال من الأحوال فطلبة المعهد أبعد الناس عن فهم اللغة العربية والانجليزية والفরمنية اللهم الا اذا استثنينا واحدا وهذا الواحد لا يمكن أن يكون ممثلا ناجحا في يوم ما

وقد شكوا الاساتذة من الشكوى من طلبة معهد التمثيل ومن عدم استطاعتهم السير مع طلبة الكلية بل ان احد الاساتذة صرح بأنه (يجب ان يتعلم هؤلاء بين كواليس عماد الدين لان من الظلم لهم ولنسا أن ترهق ادمغتهم في هذا المعهد العالي)

مدير شركة فنار فيلم

اصيب الفنان الفاضل الوجيه محمود حمدي مدير شركة فنار بمرض بسيط الزمه الفراش عدة أيام فتوافد على داره الكثيرون من اصدقائه للسؤال عنه وقد تماثلت صحته للشفاء والحمد لله

السيدة بهيجة حافظ

وصل الى علم ادارة شركة فنار فيلم أن كبيرة ممثلات السينما بالشرق النجمة المحبوبة بهيجة حافظ قد تماثلت صحتها للشفاء وانها ستزور استديوهات فرنسا الكبيرة توطئة لبناء ستديو واخراج أفلام مصرية وذلك مما يدعوا الى الاعجاب بنشاط النجمة المصرية المحبوبة

بناء دار للسينما في السيدة زينب

ينتهي هذا العام العقد المبرم بين الورثة أصحاب دار السينما الاهلى وبين حضرة الاستاذ المحامي الفريد بك مقار صاحب سينما أسيوط والذي أجر السينما الاهلي وقد اعزم بناء سينما جديدة في حي السيدة زينب نظرا لاقبال الجمهور في هذا الحى على السينما

ومشروع بناء دور للسينما في الاحياء البلدية وفي الاقاليم من المشاريع التي أثبتت نجاحها والتي تدر الربح الوفير ولم يتنبه لذلك أغنياء مصر الا في العهد الاخير

التقاط مناظر الفيلم - وعرضت اجزاء منه امام مدير الشركة وممثليها . خيل الى نجيب أن الفيلم (بارد) وأنه لن يقدر له النجاح الذي ينتظره . فاعتذر عن حضور الليلة الاولى للعرض في سينما رويال - وبرر ذلك الاعتذار بأنه يكسب من كل حفلة نجيبها فرقته على مسرح ريتس بشارع عماد الدين نحو ثلاثين جنيه لا داعي لخسارتها اذا بطل العمل في الفرقة وحضر الفيلم ! ولكن كبار موظفي شركة مصر للتمثيل والسينما كانوا يعرفون ان نجيبا ساوره الخوف من سقوطه السينمي ! وعرض (سلامة في خير) وترامت الى نجيب اخبار نجاحه الهائل .. وتشجع ففعل التمثيل في فرقته وحضر الفيلم في حفلته الثانية .. ودخل الممثل الكبير في الظلام وجلس منفردا يشاهد نفسه - وضجت القاعة الكبيرة بالضحك والمرح والهتاف ..

ألا هو ..

كان يبكي .. بكى بحرارة لانه نجح حيث كان يساوره خوف السقوط ! واسرع بالخروج قبل اطلاق الأنوار لانه خشي من أن يراه الجمهور وقد لمعت الدموع في عينيه

وهكذا دفع نجيب الريحاني اغلى تذكرة

دفعها متفرج

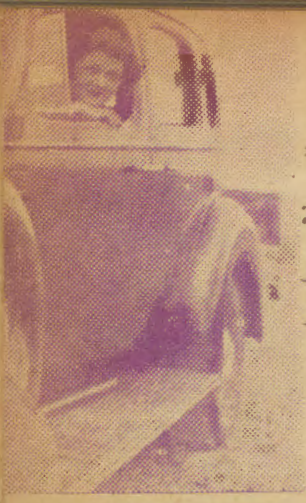
لمشاهدة (سلامة

في خير) !

دفع ثلاثين

جنيها مصريا !





المغنية الفرنسية
الذائعة الصيت ليو
سبادا التي نالت أكبر
نجاح في كاريه
(دولز)

يفكرون في ادخال نظام المسرح المدرسي
المعمول به في مصر في مدارس العراق وتلك
خطة مباركة نحو فن التمثيل.. وقد اهتمت
وزارة المعارف من قبل بالبعثات فأرسلت
الممثل حتي الشيلي في بعثة الى أوروبا ليتلقى
فنون التمثيل.. وانا علي تمام الثقة من ان
العراق سينهض بهذا الفن الجميل في عهد
ملكنا الغازي المحبوب حفظه الله .
مكاتبكم بغداد

يدير ملهى الف ليلة بالعراق وقد حضر الى
مصر ليأخذ تصميم أحسن مسرح ويظهر
أن ذلك لبناء مسرح جديد هناك على
طرز المسارح المصرية .
نرجس شوقي

وصلتنا رسالة من (مراسلنا بالعراق)
يذكر فيها ان نرجس شوقي نالت نجاحا كبيرا
في ملهى الف ليلة وليلة وانا تشكر من
صمم قلبها ابناء العراق لحفاوتهم المستمرة
رجال وسيدات المسرح المصري الذين
يحضرون من القطر الشقيق
المسرح المدرسي بالعراق

ونحن نقبض هذه الفقرات من رسالة
مكاتبنا العراقي
» كان للنهضة التمثيلية التي قام
بها زكي طليمات في مصر بمساعدة وزارة
المعارف لفن التمثيل اكبر الاثر في نهضة
العراق الفنية .. فقد علمنا ان ولاد الأمور

غلبنا لوجه أصحاب الاموال الموضوع في
الخزائن كالحجارة العناية بشئون السينما .
شارع عماد الدين

وبما يؤسف له أن جميع المسارح الموجودة
في عماد الدين يملكها أجنب ويديرون
شؤونها سواء بوساطتهم أو بالتستر
وراء شاب مصري وهؤلاء يمتصون أموال
الفرق المصرية سواء كانت تلك الفرق تعمل
بالأيجار أو المائة فليس عندنا أثرياء يمتازون
بشيء من الجراة لينشئوا مسرحا أو أكثر
لنافسة هؤلاء الاجانب!!

أفلام مصرية تعرض في العراق

اتفق متعهد الحفلات المعروف مير
زعرور من اعيان العراق مع بعض الشركات
السينمائية على عرض أفلامها في العراق . ومما
يذكر أن شقيقه هو الذي مول فرقة السيدة
فاطمة رشدي في رحلتها الاخيرة وهو الذي

نجاح كبير ليس له مثيل للكوميديا الرائعة

سلامة في خير
تمثيل

نجيب الريحاني
ونخبة كبيرة من أعظم
الممثلين والممثلات
برنامج مصري كامل
من بدايته حتى نهايته

الاسبوع الثالث والاخير
بأسعار مخفضة



تعرض ٤ حفلات يوميا من الاثنين ١٣ الى الاحد ١٩ ديسمبر

سـ يـ نـا رويال

بين زينب وفاطمة

كانت زينب صدقي ترغب في ان تطلب لها جمعية انصار التمثيل اذا من ادارة الفرقة القومية لتحظى بشرف التمثيل أمام جلالة الملك ولكن الاعضاء اجمعوا على أن تمثل أمامهم للمرة الثانية السيدة فاطمة رشدي وهكذا راحت مساعي زينب هباء منثورا فلا الجمعية قبلت ولا ادارة الفرقة التي تعمل بها قبلت

وانكسرت زينب في مراجعة دور (المعجزة) وبلغ نجاح فاطمة رشدي الى علم زينب صدقي فثارت. ويقول أحد مندوبيها للفرقة القومية أن نجمه ابراهيم وزوزو وحدي الحكيم دافعتا عن فاطمة دفاعا حارا

٦٠٠ جنيه

نال فيلم (سلامه في خير) اقبالا شديدا من الجمهور وبخاصة لأنه عرض في أيام العيد ولأن الناس قد أخذت فكرة طيبة عن صناعة الأفلام باستديو مصر

وبلغ الايراد مبلغا كبيرا وضرب ايراد الحفلات الاربع في احد أيام الاسبوع الاول رقما قياسيا اذ بلغ ٤٤١ جنيهها وهو رقم لم يصل اليه فيلم من الأفلام المصرية من قبل رخص للراقصات

يبحث ولاية الامور في وزارتي الداخلية والصحة مشروعا يقضي بأصدار رخص للراقصات المصريات والاجنبيات اللاتي يعملن في الصالات بمصر سواء اكان يدير هذه الصالات اجانب أم مصريون

وهناك فكرة في وزارة الصحة بضروة (الكشف الطبي) على الراقصات أسبوعيا وهذه الفكرة كانت موجودة عند البعض في العام الماضي ومسألة اصدار (رخص) أمر معمول به في حكومة العراق شوفير الهانم

مثلت فرقة رمسيس مسرحية (شوفير الهانم) من يوم السبت الماضي وهي من تأليف الأديب صالح سعودي وقد بذل

الممثل الكبير يوسف وهي مجهودا كبيرا في الاخراج والتمثيل وسفرد تقداسا لهذا المسرحية في العدد القادم لجنة الرقابة على الروايات بوزارة الداخلية

بدأت لجنة الرقابة على الروايات بوزارة الداخلية بالتشديد على ما يقدم اليها وخصوصا من استكشاثات او مسرحيات كوميدية من الفرق الهزلية وأخذ القلم الاحمر بفعل مجراه في حذف (النكت) وقلب المسرحية من كوميدى الى (تراجيديا عنيفة) وهناك همسات بان التشديد على جهة دون اخرى وهو ما نستبعد حصوله من المشرفين على المسرحيات. فنلا يقولون ان الممثل الكوميدي المعروف نجيب الريحاني يمثل مسرحياته الاصلية دون الرجوع الى ملاحظات قلم الرقابة بل يشاع ان النسخة التي ترسل للداخلية غير التي تمثل. وما يحدث عند نجيب يحدث عند غيره تماما

ويقال ان كازينو يوسف عز الدين لا يتقيد مطلقا بالنسخ التي ترسل الى مصلحة النشر والثقافة والصحافة القرد والنوس

بدأ كازينو الاختين رتيبة وانصاف رشدي في تقديم النوع الاستعراضى الجديد الذى ألفه زكي ابراهيم الممثل بالصالة الآن وبفرقة الكمار سابقا فأظهر «عبله» و «عنتر» و «عطيل» و «ياجو» و «ابو درويش» بشكل هزلى على المسرح ونجح هذا الاستعراض الى حد بعيد

ومثل عبد العزيز أحمد دور عنتر وفهمي أمان عطيل و ابراهيم رهزي ياجو وكان يليس نظارة سوداء

ومثلت فرقة الكازينو مسرحية (تنوس عينه) من تأليف عبد العزيز احمد ونجحت الى حد بعيد

وهنا أسأل المخرج الذى حكم على خيرية صدقي بانها أجل راقصات الصالة باعطائها دور فني. أليس من الصواب ان يعطى لبديعه فوزى دور «عنتر» لعظم الشبه بينها وبين البطل الراحل؟! ولا يفوتني بهذه المناسبة ان اذكر ان

الرقصات الاوروبية الجديدة التي ظهرت هذا الاسبوع كانت فنية رائعة وذلك ليس بغريب فالرقص الاوروبى أصبح من أهم برنامج الاختين.

انتهاء

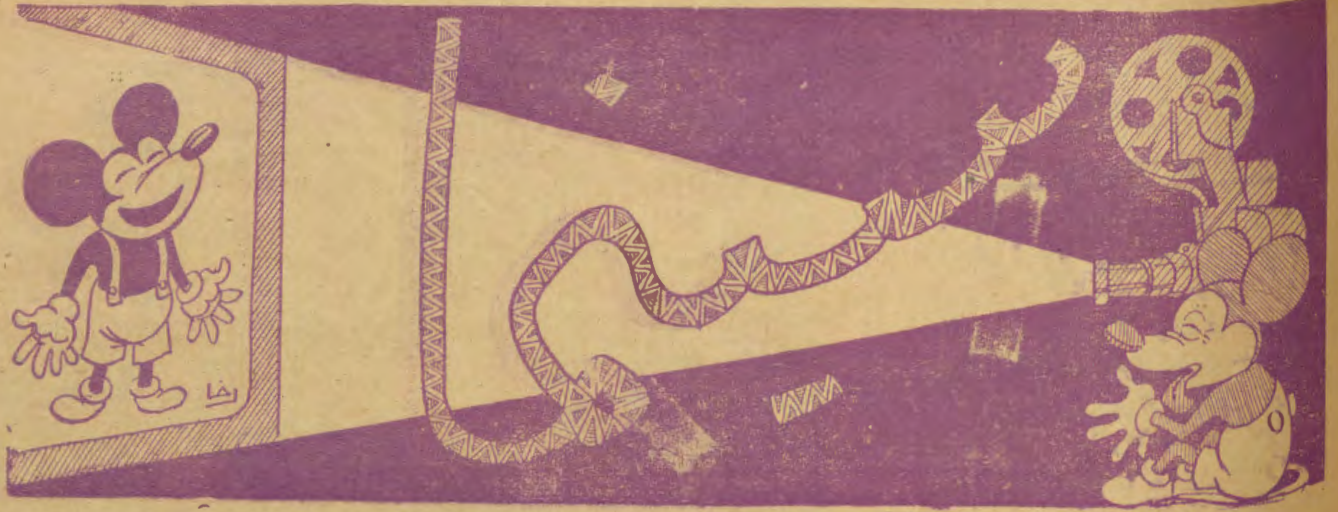
انتهت الدورة الاولى من الموسم الثالث للفرقة القومية يوم الجمعة الماضى وانتقلت الفرقة الى ادارتها بشارع عماد الدين في انتظار الرحلة المزمع القيام بها في الوجه البحري وكانت الدورة الاولى لهذا العام اقصر بكثير عن أية دورة أخرى سبق ان قدمتها الفرقة فليس هناك حدث جديد في الاخراج أو التمثيل أو التأليف أو التعريب وهي حالة في الواقع تؤلم الناقد الحر التزبه بل تؤلم أفراد الفرقة القومية جمعا فهم انفسهم يشعرون بذلك

وكانت دورة كلها ممكنة للممثلين والممثلات لفصل استاذهم عزيز عيدو لكثرة الاصطدامات بينه وبين بعض المسؤولين بين الدكتور ماهر وعزيز

يشاع أن مقابلة ستتم بين المخرج المعروف عزيز عيدو وبين سعادة الدكتور أحمد ماهر كطلب الأول ولا يصل هذا العدد الى ايدي القراء حتى يكون عزيز قد أدلى بما عنده لسعادة رئيس مجلس النواب وينتظر أن يقابل بعض حضرات النواب المحترمين

الدراسة في المسرح المدرسى بدأ المدرسون التدريس في المسرح المدرسى تحت اشراف المخرج الكبير زكي طليان مفتش التمثيل بوزارة المعارف وخريج مسرح الاوديون بباريس والنهضة التمثيلية في المدارس تشر بنجاح

أكيد هذا العام للجهود التي تبذل في سبيل ايجاد جمهور المتفرجين في كازينو بدبعة الشتوى كان برنامج فرقة الرشيقه بيا هذا الاسبوع برنامجا ناجحا الى حد بعيد



جاريك الهائل

هو اسم فيلم بريان اهيرن الجديد مع النجمة المحبوبة اوليفيادى هافيلاند والشخصية التي يقوم بها بريان هي لاشهر ممثلي انجلترا في القرن الثامن عشر دافيد جاريك ونذكر بهذه المناسبة ان اشاعة قوية تؤكد وجود غرام عنيف بين النجم وبين الممثلة ميرل اوبرن التي ظهرت معه في فيلم (العدو المحبوب) وقد يكون ذلك حقيقة وقد يكون طريقة من طرق الدعاية التي يلجأ اليها رجال السينما ولاس بيرى (رجل برمستون الشرير)

قام (والى) بيرى بتمثيل شخصية رجل برمستون الشرير في فيلم له بهذا الاسم وهذا الدور يشبه الى حد كبير دوره الهائل في فيلم (فيفا فيلا) فاداه بنجاح منقطع النظير وبرهن على ثبوت قدمه في مثل هذه الافلام الاجرامية وهكذا ينال ولاس كل يوم نصرا يتلوه نصر على الشاشة وسوف يظهر معه في هذا الفيلم فرجينيا روس ولويس ستون وجي كيبى وروس كابوث روزالى

سيشهد جمهور السينما فيلما موسيقيا رائعا وهذا الاسم بذات في سبيله احدى الشركات السينمائية أموالا طائلة حتى يكون حدثا جديدا في عالم السينما وقد جمع هذا الفيلم الى جانب جمال الصوت من تلسون ادى أروع الرقصات من اليا نور باول واشجى الاغان

رونالد كومان

الجتله ان

ولد لاب انجليزى وأم اسكتلندية يعمل على الشاشة منذ ١٤ عاما كتب له النجاح في جميع أفلامه التي ظهرت مدى هذه الأعوام . تعاقدت معه أخيرا احدى الشركات السينمائية عقب نجاحه في فيلم (سجين زندا) لمدة سبعة أعوام وبأثناء هذا التعاقد يكون رونى قد أتم عملا ناجحا في عالم السينما مدى ٢٢ عاما وهي أطول مدة يقضيها ممثل ناجح على الشاشة وهو مترع على عرش الشهرة - تألق نجمه في الأعوام الأخيرة وحاز المجد والشهرة رغم أنه جاوز سن الشباب وقد يكون ذلك هو السبب الحقيقي في انتصاره فمن شاهد الشاب كومان وهو في أول عهده بالنجاح الذي أحرزه عقب تجاوزه هذا السن . فبطل (قصة المدينتين) و(الرجل الذي أفلس البنك في مونت كارلو)

و(كليف الهند) و(الافق المفقود) و(تحت علمين) و(الاخت البيضاء) و(سجين زندا) أصبح حديث هوليوود الآن بعد الانتصار في فيلمه الأخير سجين زندا . نجح للوحدة غير مبال الى حضور المجتمعات والسهرة الليلية . . فيقضى معظم أوقات فراغه في منزله في تلال ييفرلى . . أقرب الاصدقاء اليه وليم باول ووارنر باكستر وريتشارد بارنيس . يمتلك (نختا) بديعا محب للخير ومساعدة البائسين يخرج متخفيا في بعض الاوقات واضعا على عينيه نظارا أسود ساترا نصف وجهه بقبعته العريضة يقصد دوما المستشفيات الخيرية والملاجيء والجمعيات الخيرية لتقديم مايد المساعدة دون أن يذكر شخصيته . ويقول في هذا (لست أريد أن أصبح مليونيرا بل أبغى أن أظل ممثلا ناجحا) . محب للصراحة لا يغضب الا من يحاولون خداعه

مع المحرر

أسامه عبد العزيز — حامية الزيتون

فرنسيس دي النجمة التي شاهدها أخيراً في فيلم (أرواح في البحر) مع جاري كوبر هي زوجة الممثل المعروف جويل ماكراي وسبق أن ظهرت مع بستر كراب في فيلم (الرجل الاسد) وفيليب هولز وسيلفيا سدي في (مأساة أمريكية) وهي غير النجمة فرنسيس دريك التي تخطط بينهما. والاختيرة لعبت دورا هاماً في فيلم (اللس الصغير) مع جون بيل وكاترين هيرن واشتركت مع الزلا دي وبول كافانا وكنت تيلور في فيلم (سطوة الماضي) ثابت عبد الحميد — القاهرة

لم يعلن رسمياً خبر خطوبة كلاوك جيل من النجمة الشقراء كارول لباردولو أن اشاعات هوليوود تؤكد هذه الخطوبة بعد أن شوهدا سوياً في كثير من مجتمعات هوليوود — نعم لقد كانت كارول الزوجة السابقة لويليام باول وقد طلقت منه منذ عامين

محمد غالب عزت — الحامية

لقد عادت دور تيا فيك نجمة قتيات مجندات الي ألمانيا عقب فيلم (اختطاف) وهو آخر فيلم لها بهليوود ومنذ ذلك الحين لم تظهر في افلام اجنبية وهي تعمل الان لحساب إحدى الشركات الألمانية —

آنسة ع. ف. رمي — حلوان

يمكنك مخاطبة ميل اوزن في هذا الشأن وبوسمها ان ادراك عما تسألين عنه — لا مانع من ارسال صورتك لها وسوف ترسل لك بدورها صورتها بامضائها وعنوانها شركة اخراج الافلام لندن دنهام أو كسبرودج مدلسكس فيليب جورج — الاسكندرية

جنجر روجرز لم تزوج بعد وقد أشيع عن غرام عفيف بينها وبين ليونارس نجم الفلم الخالد (كل شيء هادي في الميدان الغربي) والذي شاهده منذ أسابيع يقوم بدور أحد مراسلي الصحف في فيلم «آخر قطار من مدريد» وقد كان أيرس قبل ذلك زوجاً للنجمة السينمائية «لولالين» التي ظهرت مع بيتي ديفيز في فيلم (المرأة الموصومة) وسراها قريباً بطلانة فيلم نوفارو الأخير (الشيخ يتزه) م. م. العبودي



نجمة السينما ذات الرقصات العالمية

جنجر روجرز

لوريتا لينج ودون امتشي لا يزال عالقا باذهان من شاهد هذا الفيلم وهو الدور الذي نجحت فيه الى حد بعيد فلين وباتريك نولس

وللمرة الثانية يظهر باتريك نولس الى جانب ايروول فلين في فيلمه الجديد (مغامرات روين هود) وقد سبق أن ظهر باتريك مع فلين في فيلم (فرقة الانتقاذ) وقام بدور الاخ الاصغر لايرول في هذا الفيلم وسوف يجعل عام ١٩٣٨ من نولس نجماً متألّقا بعد الاعتبارات العديدة التي دلت على

من الموسيقى الشهير كول بورثر الذي سبق أن سمعنا تحفه الفنية في فيلم (المطلقة المرححة) زواج

احتفل المخرج المعروف سيسيل دي ميل بزواج ربيبته كاترين دي ميل من (انتوني لوين) وهو نجم لم يصل بعد الى مرتبة النجوم وقد شاهدها هذا العام يقوم بدور الضابط الجسور في فيلم (آخر قطار من مدريد) ولا أظن القراء يجهلون كاترين دي ميل وهي التي ظهرت في عدة افلام ناجحة ولعل دور (مرجريتا) الذي لعبته في فيلم (رامونا) مع

ضلاخيته لتولى عرش الشهرة في عالم
السينما
جاري كوبر (الاب)

من أبناء هوليوود أن النجم العملاق
جاري كوبر قد رزق بطفلة من زوجته
(ساندرا شو) التي تزوج بها منذ ثلاثة أعوام
وقد كان تعارفها عقب انتهاء كوبر من فيلمه
(زوجته) وقد زف إليه هذا النبا
وهو في الاستديو يعمل في فيلمه (مغامرات
ماركوبولو) وقد أقبل عليه زملاؤه يهنئونه
ومازحه بازي رايون بقوله الأب ذو السيقان
الطويلة) كما يذكر القراء اسم لعيلم ظهر منذ
أعوام ٢٠٢٠ . العبودي

الافلام الصامتة أم الافلام الناطقة

اختفت افلام السينما الصامتة اختفاء تاما
واصبحنا لانرى على الستار الفضى سوى
الافلام الناطقة اللهم اذا استثنينا روايات
شارلي شابلن وهو الوحيد من بين النجوم
الذى فضل الاحتفاظ بالقديم فأخرج أفلامه
نون أن يغير منها شيئا سوى الموسيقى التى
تعزف من بداية الرواية الى نهايتها وتتفق
في نغمها مع الحوادث والحركات
ولكن لتساءل.

هل تقدمت السينما «كفن» منذ اختفت
الافلام الصامتة وبدأت الناطقة ام هي
تأخرت وتدهورت؟؟

ونجيبنا الصحيفة الامريكية التى ننقل
عنها هذا الخبر قائلة ان السينما الناطقة لم تغد
الى الآن (فن) السينما بشيء بل هي ستبقى
عليه قضاء مبرما اذا استمرت الحال وذلك
لأن المخرج في اية شركة لا يتعاقد مع الممثل
أو الممثلة الا اذا كانت نبرات صوته واضحة
جلية وتصلح في الوقت نفسه للميكروفون
حتى ولو قبح شكله

اي ان الحديث اصبح الآن يفنى الممثل
من استعمال وجهه وعينه للتعبير عما يخالف
نفسه من الافعال والعواطف التى تتغير
بغير الموقف

ومعنى هذا ان القدرة على التعبير باللامع
والعيون في طريقها الى الانقراض — اذا

لم تنقرض فعلا— واصبحت القدرة الصوتية
في الاعتبار الأول مع ان فن السينما مقصود
به التعبير عما يخالف النفس من مختلف العوامل
والعواطف والافعال باظهارها على ملامح
الوجه ووميض العيون

ولذا رأت بعض الشركات الألمانية
كشركة أوفافا وشركة أخرى لا تذكر
اسمها ان تخرج لنا في كل عام ثلاثة أفلام
صامتة تعود بنا الى العهد الغابر وسوف
تتقنها حتى تظهر للعالم المعنى المقصود من
كلمتي «فن السينما»

كاي فرانسيس والازياء!

تعتبر كاي فرانسيس أكثر كواكب
هوليوود عناية باثوابها وذوقا في انتقاء زيناها
ولقد أرسل إليها كثير من لانفوتهم رواية
تمثل فيها رسائل يسألونها عن بعض النصائح
فوجدت أنها لو كتبت الى كل حدة سوف
تستنزف وقتا ومجهودا يمنعاها من عملها
في الاستديو شهرا على أقل تقدير اذا ظلت
تكتب في اليوم اثني عشرة ساعة وأخيرا
كتبت نصائحها لاولئك الفتيات اللاتي
يحرصن على لا اقة ويسعين اليها ومعظمهن
ذوات موارد محدودة ونشرت هذه النصائح
في احدي الجرائد اليومية وتلخصها فيما
يأتى :

(١) كلما قلت حواشي الثوب وظهرت
البساطة عليه كلما بدا أسلم ذوقا وأكثر
أناقة وحسبك أن يقول الرائي ان ذوقها
غاية في الحسن بدلا من ان ثوبها غالى الثمن
وسلامة الذوق تفوق كل شيء .

(٢) احرصى على نظافة ثيابك وحذار
أن لا تلقى بالا او تنظري بعين الاستهتار
الى الأشياء الصغيرة كأن يكون القفاز به
بعض البقع او تكون القبة بالية من احدي
نواحيها لان اى عيب في اقل جزء من ثيابك
يفسدها كلها

(٣) ليس من الضروري شراء فستان
غالى الثمن ويستحسن أن يكون بسيطا خاليا
من بهرج الزينة ولكن البسي حذاء أنيقا
وقبعة محترمة جميلة فذلك يظهر الفستان
بمظهر حسن

(٤) اما ان تستعملى عطورا غالية واما
ان لا تستعملها بتاتا سواء غالية أو رخيصة
وخير العطور ما كان مزيجا من بعضها
(٥) لا تكن مشيتك مترهلة متخاذلة فهذا
يجعل قوامك يدعو الى السخرية منها ارتديت
ثيابا غالية او انيقة لان المشية المعتدلة تضيف
الى ثوبك وان كان رخيصا جمالا جديدا
(٦) لتكن ثيابك من اللون الغامق
لاصفراء فاقعة ولا جمرات لامعة لان الثياب
السمراء تخدع للناس فهم لا يعرفون ان
لديك فيعا فستانا واحدا او اكثر

(٧) لا تشتري الفساتين الجاهزة واتركي
للخياطة تفصيلها على أن تتقي الماهرة التى
تستطيع ابراز مواضع الفتنة فيك واخفاء
عيوبك

(٨) لا تتقيدى بالمودة تقييدا مطلقا
ولتكن مودتك التى تخضعين لها هي ابراز
محاسنك واخفاء عيوبك فاذا كانت لك ساق
قبيحة فلا تلبسي الثوب القصير واذا كان
ما تحت خصرك قصيرا فلا تفصلي الثوب
ذا الوسط المخفض بل اجعلي ثيابك ذات
وسط مرتفع ..

(٩) كي يتحسن ذوقك تحسنا مطردا
اطلعي على مجلات الأزياء في فترات مختلفة .
كاي فرانسيس

بين شارل فاريل وجانيت جانيور

نشرت في العدد الماضى مقالا بعنوان
« هوليوود .. مدينة الحب والدموع »
وكتبت خبرا مقتضبا عن خطيبة فاريل
التي كانت تخاف عليه من جانيت جانيور
وقد أطلعت صدفة على مقال يشرح بالتفصيل
العلاقة التى كانت بين فاريل وجانيور واذا
هي أروع قصة غرام عرفتها هوليوود منذ
أن نشئت الى الآن :

التقى الاثنان في احدي شركات السينما
ووقفا أمام المخرج وقلباهما ينبض خوفا من
الرجوع كاسفى البال ..
ونظر المخرج الشاب الى وجه جانيت
جانيور فوجد أمارات السذاجة تبدو عليه

دافع عن زوجته

نالت شركة راديو الجائزة الاولى من
الاكاديمية السينمائية بعد ان اخرجت رواية
«المبلغ» التي عرضت في مصر العام الماضي
وقد شجعها ذلك علي ان تسند دور البطولة
الى الممثلة «مارجوت جراهام» التي قامت
بالدور الاول في (المبلغ) في الرواية التي في
نهاية اخراجها (دافع عن زوجته) وسوف
يشترك معها جون بولز و جاك أوكي وايدا
لوبينو .

موريس شفاليه

قضت مدة طويلة لم ترفيها شفالبيه غير
انه سوف يهجننا كثيرا في فيلم « آخر
الاخبار » الذي سيتولى اخراجه (رينيه)
كليير (وسيمثل معه جاك بوكانان واديل
استير شقيقة فريد استير .

— لا عجب . . كنا ننتظر ذلك فهي
ما تزال تحب فاريل فلم تستطع الحياة في
أحضان رجل لا تحبه ؟ !

ولما وجد الناس فاريل مطرق الرأس
غمزوا ويعينهم قائلين
— لا عجب . . كنا ننتظر ذلك فهو
ما زال يحبها . . لم يستطع الحياة في أحضان
زوجة لا يحبها ! !

وسرت الاشاعات في هوليوود والكل
يؤكد ويقسم أنهما سيرجعان الى التمثيل
معاً وقد أناطت الشركة تأليف الرواية
الجديدة التي سيقومان بأدوارها الرئيسية
الى كاتب كبير وسوف يكون اسمها « الحب
يعود ! ! » ولا شك أنها ستكون قصة حب
من الأدب الواقعي .

جنجر روجرز وفريداستر

نشرنا في عدد ماض خبر انفصال جنجر
روجرز عن زميلها فريد استير وقد ورد في
الانباء الاخيرة ان شركة راديو ارادت
ان تستفيد من هذا الانفصال فأنطت الى
روجرز بعض الادوار الزاخرة في افلامها
الجديدة وربما غيرت رأيها بأسناد البطولة
اليها في خمسة روايات كبيرة من نوع الدرام
وفي الوقت نفسه أسندت الي زميلها استير
ادوارا تجمع بين الغرام والرقص واخذت
تبحث له عن زميلة جديدة لتمثل معه الدور
النسوي وقد وقع اختيارها على « فونتين »
شقيقة النجمة المعروفة أوليفادى هافيلاند
ولم تكتف بذلك بل راحت تبحث عن نجمة
أخرى لتقوم أمامه في الفيلم الجديد (وجوه
عام ١٩٣٧) وأخيرا عثرت على ضالتها في
شخص « تاملدز » وسوف ترقص في
« وجوه عام ١٩٣٧ » رقصة جديدة فنية
تدعي « رقصة بكين » وسوف يكون هذا
الفيلم حافلا بالمناظر البهجة والمواقف المضحكة
وسوف يشترك معها جوييز وملتون بيرل

وتلمس فيه الطفولة البريئة والعذوبة الكاملة
كانت كأنها تمثال لطفلة أبدع في نحته فنان
ملهم لم يخالف قلبه خاطر من الرجس وما
طاف بذهنه شيء من الدنس . .

وانتقل بصره الى وجه فاريل فاذا فيه
آية من آيات الوجولة المتوثبة والشباب
الناضج . . له عينان نفاذتان ووجه أسمر لفتحته
الشمس وبدا بقامته المديدة كأنه إله من
آلهة الرومان التي أقاموها رمزا للقوة
والحياة ! !

ورأي المخرج أن شباب جانيور لا يمكن
أن يوافقه غير شباب فاريل فعهد اليهما
بدورين مهمين في روايتين
والتقي الشاب بالشابة
والقلب . . بالقلب

ومثلا معا رواية (المجد . . أو السماء
السابعة) ورأتها هوليوود فتهاست ولم
يمض كبير وقت حتى انقلبت الهمسات
الى صرخات داوية « فاريل يحب جانيور
وجانيور تحب فاريل »
وتحدثت الناس . . وتحدثت الجرائد
وأشاعت المجلات

ومضى وقت قصير نعم فيه الحبيبان
وسط عاصفة من الحسد والفيرة
ولكن هذا الغرام لم يدم طويلا . . فأحى
رأسه ذليلا ومضي يسترقي الخطى في الظلمات
متواريا عن أعين الناس . . وأعين الجرائد
وأعين المجلات ! !

وذبل الحب وانهدمت قصور الآمال
التي ابنتهاها

وتزوجت جانيت بالصحنى الامريكي
ليدل بيك ، وتزوج فاريل من فرجينيا
فالى بطلة الافلام الصامتة

واحتدم النزاع بين جانيور وزوجها
فانفصلا وكذلك وقع بين فاريل وفرجينيا
فالى فتطلقا !

وعاد الهمس في الآذان



الدكتور هو اويني

المقوم المغناطيسى الشير

اختصاصى من جامعات بلجيكا في
الامراض العصبية والنفسية والامراض
الموطنة بالتأثير المغناطيسى والايحاء والتجديد
النفساني أسوة بمشاهير أطباء العالم

يقابل زائريه من ١٠ - ١ صباحا
من ٥ - ٧ مساء بشارع عماد الدين
رقم ١٥ تليفون ٤٣٦٩١

جسيم

قصة نالت ١٠٠ جنيه من مجلة القصص الحقيقية الانجليزية

جاء موسم الزراعة وانتظرنا من بوريس
أن يحضر .. أو على الأقل يرسل خطابا
يطمئنني بالحضور .. ولكن لا فائدة ..
وأخير استلمت خطابا قرأته وقرأته وكررت
قراءته بين الدموع الغزيرة. قال في خطابه :
انه سوف لا يعود مطلقا لانه يكره الزراعة
ومن يعيشون في الزراعة وانه سافر الى
لندن حيث وعد بوظيفة .. عرضت هذا
الخطاب على أخيه توم فأظهر عطفه وقال
(اذن اعتمدى على ..)

ومرت الشهور وقد اهلنا بوريس اهالا
تاماً أنا وطفلي وطفلي التي وضعتها من أيام
.....
وعند بيع محصول هذه السنة كانت
الاحوال قد تحسنت وخفت وطأة الازمة
وجاء توم وقدم الى كثير من النقود وقال :
— اشتر بعضاً من الملابس يا جان
فقلت - لا يمكنني أن آخذ منك كل
هذه النقود ..

فقال - انها حصبة بوريس وعلى كل
حال فأملك هالك .. لو .. لو .. أوه ! انك
تعلمين .. الاتعلمين .. ماذا أعني يا حبيبتى ؟
ثم جذبني ناحيته وضماني الى صدره وقال :
— لقد اعتنيت بك وكنت أساعدك
ما أمكنتني لاني احببتك من زمن بعيد ..
فهمست : — باسم عكر صفوه
فقال بشدة . بوريس ؟ وماذا تريد من
بوريس الآن ؟ ..

— لا شيء ولكنه والد أطفالي ..
ثم اتجهت نحو النافذة وأخذت أتأمل هذا
الأفق الاغبر ثم التفت فوجدته قد ذهب
وبعد ذلك لم أراه الا نادراً ..

.....
وذات يوم عزمت على الرحيل الى
لندن للبحث عن بوريس ولكني فوجئت
بزيارة من توم .. وقال .
— اني أحبك .. اني لم أغير .. لقد
أحببتك دائماً ..
— توم .. اني ..

نعدل عن السفر الى لندن ومكثنا طول
السنة البلدة في منتظرين أن تتحسن الاحوال.
ولكن في السنة التالية ظهر أن عائلة آليز
ستقع في أزمة محتمة ان لم يتداركوها فباعوا
المزمل الكبير ووزع الافراد أنفسهم على
المزارع
وتبعاً لذلك ذهب بوريس الى إحدى
المزارع بجانب مزرعة أخيه توم --- وهكذا
تبددت احلامي الذهبية كما تبددت أحلام
بوريس

اشتدت الازمة لدرجة اننا كنا نضحك
من عدم حصولنا على ضرورياتنا فكنا نقع
في الدين شهراً بعد شهر ... وبعد اشهر
قلائل من هذه الحال العصيبة كان ولدنا في
الطريق .. وهكذا صار العبء ثقيلاً فقلنا
قدوم الطفل بالامتعاض
اتجه بوريس الى ناحية الأدب واخذ
يكتب الروايات تاركاً مصالحه الزراعية
مهملاً ففضبت منه العائلة وتطور الغضب
الى نفور ... ولكني وضعت طفلي في هذه
الفترة فكان مجيئه مهدئاً من حدة النزاع ..
وارسل موجة سلام وهدوء على العائلة

شب جمى وصار محبوباً من جده حبا
زائداً حتي صار اليقه الوحيد
أما بوريس فرحل ذلك الشتاء الى المدينة
واختلط بالاوساط التمثيلية مما يلائم طبيعته
وميوه .. وفي شهر يناير طلب منه ان يعمل
في احد المسارح وينظم بعض المسرحيات ..
رحل رغم اني ذكرته أن ابتعاده سوف يؤلني ..
وسوف يغضب والده ايضا ... ولكنه
رحل بدون علم بقرب ميلاد طفله الثاني ..
.....

تهامس أهالي لنكشير عن زواجي
بوريس آليز وتساءلوا اين وجدني ...
ولكني كنت اصم اذني عما يقولون مادمت
أجد نفسي زوجة لأحد أفراد اسرة آليز
ولماذا لا اكون اسعد مخلوقة بزوجي الذي
أحبه وهو يعبدني عبادة .. بقلب ملتهب وهيام
زائد ..

كان زوجي بوريس ذا ميول خاصة
فلم يرض ان يكون مزارعاً كما يهه مستر
آليز الذي اثرته الزراعة وصار من أكبر
الأغنياء

وترجع ذكرياتي عن عائلة آليز عند ما
كنت فتاة صغيرة اقف متفرجة على مستر
آليز .. بدأت هذه العلاقة في الخفاء ولم اكن
اتوقع ان تنتهي بالزواج
عمل بوريس في الزراعة مرغماً مع ابيه
منتظراً حلول الشتاء حتي يمكنه الرحيل
الى لندن حيث الأوساط الفنية التي اختلط
بها أيام كان من هواة التمثيل أثناء دراسته
الجامعية .. ولكن ما انتهي فصلب الخريف
حتى صار بوريس رفيع الوجه غائر العينين
من شدة الارهاق

وذات ليلة قال بحدة
— انني اكراه الزراعة .. امقتها .. انني
انصر في هذه المزارع
فقلت ملاطفة
— حسناً .. فلتبتعد

وبعد مدة قصيرة تدهورت اسعار الفلال
وعمت الازمة جميع الناس وضيق الخناق
على الفلاحين --- وهكذا اضطررنا أن

ولكنى لم أتمكن من إتمام كلامي أمام قبلاته النارية التي كانت تلهبني وتثيرنى . وفي هذه اللحظة شعرت اننى احب توم من زمن بعيد . كما شعرت ان حبي لبوريس قد مات وصار من ذكريات الماضي ولكن هذا الحب الجديد قد جاء متأخراً فانا زوجة بوريس ووالدة اطفاله فقلت بعد ان حاولت التغلب على عاطفتى ..

— يجب ألا تحبني يا توم لاننى لبوريس وسوف ابحث عنه لا كون بجانبه من اجل الأولاد .. فلما توافقني يا توم ؟ .. — لا يمكننى .. كما لا يمكنك منع حبك لى ..

وفي هذه اللحظة سمعنا خطوات فى الممر الخارجى المظلم فطل توم على هذا الشخص الغريب وقال ..

— ماذا تريد ايها الشخص ؟ .. وما رفع هذا الغريب راسى نحو الضوء حتى صبحت من اعماقى :

— بوريس !!!

فقال بوريس — مسرورة بمجيئى ؟ .. اليس كذلك ؟ .. لقد وقتت خلف النافذة طويلا حتى انتهى المشهد الغرامى الطريف جميل منك يا توم . أن تحفظ امانتك لزوجتى ...

ثم أخذ يهذى بألفاظ جارحة جعلتني اتوارى خزيا .. أما توم فقد توترت أعصابه وأخيرا فقد صبره واتجه توم مهددا .. مهددا بوريس الهيكل العظمى ! ..

فصرخت . — لا يا توم . اياك ان تؤذيه ولكن بوريس كان قد سقط على الارض شاحب اللون فاقد الحركة !

فهرولت نحو بوريس وقالت باكية — أوه ! ماذا فعلت يا توم !

فقال توم . — انه لا يزال يتنفس .. كان يجب ان أجهز عليه ثم حملته بين ذراعيه فقلت . — عليك بأرقاده فى الفراش ثم اذهب بعد ذلك وانكر وجودك .

— — — — — وجلست حتى الصباح أمرض بوريس ساهرة عليه .. لقد هزنتى الشفقة ان أسهر

على هذا الجسم الهزيل المريض : لقد اشفت على صحة شخص ضعيف هزيل رجوع مغلوبا على امره . نعم مغلوب على امره فخرج جوعه ليس لحبه لى بل لنفسه .

وبعد أيام تحسنت صحته بعد أن عاوده الاطباء وقد أشاروا عليه ان يلزم الراحة التامة والغذاء الجيد تسترد صحته

وعندما تحسنت حالته واستطاع المشي والكلام أخبرته عن ابنته جانيت وكيف ولدت بعد رحيله بأشهر قلائل فكانت نظراته اليها نظرات شك وجحود فهو لا يصدق انها ابنته

وفي أحد الايام حاول ان يقربها منه ولكنها هربت وقالت

— انى أكرهك . اكرهك .. انى أريد عمى توم . لماذا لا يحضر عمى توم لرؤيتى يا ماما ؟ هرب الدم من وجه بوريس وقال — هل سمعت الآن .. لقد سمعت أفكارى وجعلتني يكرهني .. وحتى ابنتك فى الحرام تكرهني

نزلت على هذه الكلمات نزول الصاعقة وسرت فى عروقى دماء الكراهية وقلت . — ان هذا اقذر شئ خرج من بين شفتيك .. انه كذب وبهتان والله شهيد على ذلك .. ولكن كم أكون سعيدة لو أن توم كان والدها !

..... واستمرت حياتنا بعد ذلك جميعا لا يطاق وصرت لا أحمل له اى واجبات الاحترام أو اللباقات الزوجية ..

وذات يوم كنت انزه فى الطريق الزراعى خارج القرية فشعرت باحدى العربات تقف بجانبى وقال من بداخلها :

اسرعى يا مدام آليس اركبى . — اركبى حالا .. منزلك يحترق ! !

فأسرعت الى العربة وجلست قابضة على قلبي من الرعب .. بل كان يتمزق تمزيقا ، وصلنا وكان اللهب قد امتد الى منازل اخرى فصرخت وأنا اهرول بأقصى سرعة نحو منزلنا المشتعل :

— ابنى .. ابنتى ..

ولسكن يدين قويتين أوقفتاني .. وكان هو توم ---

— اطمئنى يا جان .. جانيت ليست هنا انها فى المستشفى مع بوريس .

— هل .. هل ..

— لا اعلم .. لا اعلم .. ---

وفي المستشفى أخبرت أن بوريس فى خطر وقد جازف بحياته لينقذ جانيت التي أصابها حرق فى قدمها .. الفيت بوريس ضعيف التنفس والنبض فقربت وجهى من وجهه وقلت والدموع تنهمر من عيني

— بوريس يا حبيبى .. أسمع ... لا جفاء بعد الآن بيننا وسوف لا أحمل لك الا عرفان الجميل والحب والاحترام لانك انقذت طفلك من موت محقق اتصدقنى الآن ... لقد انقذت طفلك — فهمس بصوت ضعيف بعد ان وضع يده على .

— اعلم ذلك .. انا آسف على كل ما

حدث .. يا جان قبلنى ..

قبلي طفلى نيابة عني ..

ثم انغمض عيني وتراخت يده التي كنت

اقبض عليها مم ارتعش جسمه واهتز هزة

عنيفة واسلم روحه ..

..... وبعد موته ذهبت فى رحلة انا واولادى

تبعا لأوامر مستر آليز ثم رجعت فوجدت

منزلنا الذى احترق جدد بأخر على الطراز

الحديث وفى احد الايام زارنا توم فقبل

بضجة كبيرة من الاطفال استقبالا وترجيا

بقدموه ..

— توم .. احالة انا ..

— انها الحقيقة .. وكل شئ لك ..

ايسرك هذا المنزل الحديث لقد جهزته

ليكون منزلا لك .. بل منزلا لنا ..

— نعم منزلا لنا .. المنصورة — على عبد الرحمن



آخر أخبار الرياضة في مصر والخارج

مهرلة المصارعين

أست أصف حفلات المصارعة بمصر الا انها مهازل تتكرر كل يوم بأسلوب واحد مل والا فما الداعي الى تلك المشاحنات السخيفة التي تعقب كل مباراة في تلك اللعبة ونكاد نحصل في كل حفلات المصارعة ؟ والتي اندل على شيء فها هو الا جهلنا المطبق بأصول اللعبة وكيفية تطبيق قانونها تطبيقا صحيحا لا يقبل المناقشة او الجدل ، هذا او اننا لم نتحل بعد بالروح الرياضية الحققة نحسبنا المصارعة وكأنا نوع من «الفتونة» أو «شك المقالب» التي اشتهر بها طبقة مخصوصة من العامة من أبناء حي الحسينية او سيدنا الحسين أو .. فيتصارع اللاعبان وكان عند كل منها عددا آخر ثار حتى اذا تماسكا كال كل الآخر التي تحدث من «الروسيات» و«الاقلام» .. لها بعض السفهاء من مناصري محدثها ومن هم على شاكلته ناهيك عن المسكات الخاطئة المتعمدة والضربات المكشوفة والحركات الصيانية التي يقصد منها اضحراك الجمهور وابتزاز عطفه وماهي الا دليل السفاهة وانحطاط الخلق

المصارعة فن :

ان المصارعة فن له اصول وتعاليم ، وحسبنا أن نفهم مواد قانونها تمام الفهم

ونحسن كيف تؤدي حر كاتها على وجهها الأكل .. وما اقصد به هذا ليس النبوغ ، فالنبوغ في الرياضة وليد المثابرة والمراف المتواصل ، وانما الذي اقصد به اننا يجب الا نشترك في المسابقات العامة خصوصا الدولية منها ، فليس بكاف ان يعرف الحكم كيف يوقف اللاعب المخطيء عند حده اذا اخطأ .. انما المهم ان يستطيع اثناء المباراة التفاضلة بين لاعب وآخر على أساس صحيح لا يتسرب اليه الشك ، وليس بكاف أن يتقن اللاعب مسكة الوسط وخطفة الذراع والرأس وماشا كلها ، انما المهم أن يعرف كيف يستثمر وقت المباراة وهو عشرون دقيقة فيما ينفعه ولا يضره ، فلا يأتي بأفعال يظن انها صالحه والحقيقة انها من مسببات هزيمته حتى اذا انتهت المباراة واعلنت هزيمته صاح وأربد وامتنع عن مصافحة غريمه واصر على عدم ترك البساط حتى يحكم لصالحه ، وربما هدد بالحكم وفاه بالفاظ بذينة مما لا تحلو منه حفلة في لعبة المصارعة مصارعات تشيكوسلوفاكيا ومصر

واستطيع هنا ان اصف للقارئ الكريم المصارعات التي جرت بين مصارعى فريق تشيكوسلوفاكيا الاهلى الذي دعاه أخيرا اتحاد المصارعة المصرى ليقوم بعدة مباريات دولية مع أفذاذ المصارعين المصريين

وبين مصارعى كل من القاهرة والاسكندرية على حدة ، ان القلم ليحجم عن الكتابة ، وأن الجبين ليتصب عرقا عندما تمر بمخيلتي تلك المساخر والمهازل التي جرت في المسابقتين وأهم بتسجيلها ، تلك المهازل التي لولا عطف الله وعنايته لتمخضت عنها جرائم تحار النياحة العامة في تكييفها ويضيق قانون العقوبات الاهلى عن ارادها !!

انني أصف ما حصل في الحفلات و اترك للقارئ الكريم تقرير مصير هذه اللعبة لو أنها استمرت على حالها من الهمجية والتأخر ، وزن الديك .

١ . فاز نظمي (أسكندرية) على جاروزلاف (تشيك بالنقط) .

٢ . وانتصر محمود حسن (القاهرة) على مانسيك (تشيك) بالكثف .

وزن الريشه

١ . فاز كفاشيك (تشيك) على بلبع (اسكندرية) بالكثف .

٢ . فاز علي عرفان (القاهرة) على كفاشيك (تشيك) بالنقط .

٣ . وفاز سوتيك (تشيك) على سيد قنديل (القاهرة) بالنقط

وفي المباراة الاخيرة تلت اعلان نتيجة المباراة زوايع من السخط والتذمر! والحق

أن المحكمين كانوا مختلفين في آرائهم والحكم كان مذبذبا وفي اعتقادي واعتقاد الجميع أن كفة المصري راجحة هذا فضلا عما قام به «سوتيك» من مسكات خاطئة غض الحكم عنها طرفه وبالرغم من كل ما حصل فهذا لا يعني المصري من خطئه عندما امتنع في نهاية المباراة من مصافحة غريمه احتجاجا على النتيجة ، وزن الخفيف

تغلب هيجيا «تشيك» على كل من احمد درويش «اسكندرية» وامام حسن «مصر» بالنقط . وزن خفيف المتوسط

١ . تغلب هروا على علي كامل «اسكندرية» بالنقط .

٢ . وتغلب زكي أمين «القاهرة» على هروا «تشيك» بالنقط .

وبانتهاء المباراة الاخيرة حصل ما حصل في السابقة من تدمير شديد

وسخط أديا على تعطيل الحفلة زمنا طويلا ، وهدد الضيوف بالانسحاب احتجاجا على نتيجة هذه المباراة لولا أن وعدم فائق بك خيرى وكيل اتحاد المصارعة بثلاث دقائق تكمل بها كل مباراة لم يرضوا بحكمها وهي هذه المباراة ومباراتي عرفان وقنديل على شرط أن يكون ذلك في آخر الحفلة أي بعد انتهاء المباريات الاصلية ، وكان مقبلا نظيفا !!

وزن المتوسط

١ . فاز عرابي «اسكندرية» على هامبل «تشيك» بالنقط .

٢ . وفاز هامبل على جورج حداد «القاهرة» بالنقط .

وزن خفيف الثقيل

١ . فاز ليفاكس «اسكندرية» على بر كوب «تشيك» بالنقط .

٢ . وفاز هوير «تشيك» على جابر

«القاهرة» بالنقط .

والمباراة الاولى اعلن فيها اولاً فوز الاوربي ، فهاج الجمهور الاسكندري ، والقاريء أعلم بهياج أبناء الثغر ومبلغ حماسهم !! وسرعان ما أعلن فوز الاسكندري فهدأت الاعصاب الثائرة واطمأنت النفوس المحتاجة وقبل الضيوف الحكم رغم أنوفهم ! وألا فماذا هم فاعلون ؟؟ أبعد كل هذا ندعى بأننا رياضيون ؟

اللهم أننا في ميسس الحاجة لفهم الاخلاق الرياضية الحقة والاتصاف بها قبل ان نفاخر بأننا نافعون مبرزون .

وزن الثقيل

انتصر زكريا (اسكندرية) علي مر اشك «تشيك» بالكثف . فكانت النتيجة النهائية هي انتصار الاسكندرية ٤ - ٣ على الضيوف وانتصار الضيوف على القاهرة ٤ - ٣ كأس العالم لكرة القدم

يعلم القاريء أن الاتحاد الدولي لكرة التدم المتولى أمر ترتيب مباريات كأس العالم التي تقام مبارياتها النهائية في الصيف القادم في أوروبا قد حدد يوم الجمعة ١٧ ديسمبر الحالى لأقامة المباراة الاولى بين مصر ورومانيا بمصر ، وأحد أيام شهر يناير القادم لأقامة المباراة الثانية بينهم بـ رومانيا ، وقد عارض الاتحاد المصري هذين الميعادين بقوله أن الفريق المصري لم يستعد الاستعداد الكافي الذي يمكنه من القيام بواجبه خير قيام ، وأرسل احتجاجا الى الاتحاد الدولي يطلب فيه تأجيل هذين المواعدين أو ينسحب من المسابقة ، وما نعلمه من مصادر موثوق بها أن انسحاب الفريق المصري أصبح في حكم المقرر ، لهذا لانري داعيا لهذه الكثرة من المباريات الدولية مع الفرق الاجنبية اذ اتصل بنا اخيرا ان الاتحاد استدعى فريق «فرست فينا» المحترف والثالث في الترتيب بين اندية النمسا حسب

البريد الاوربي الاخير ليلعب عدة مباريات مع الفرق المصرية في أواخر هذا الشهر ألا اذا كان الغرض هو ابتزاز مال الجمهور المسكين المسلم بأية طريقة . فماذا افدنا من ادميرا او الكورنسياتس وحال الكرة يزداد سوءا على سوء ، وما الذي سوف نستفيد من «فرست فينا» أو منتخب اليونان الذي يزمع الاتحاد احضاره قريبا مادمننا لا نسعي جديا وبتضافر جميعا لاصلاح حال اللعبة وانتشالها من وهديتها ؟؟

القنال يفوز بكأس الملك

فاز منتخب القنال بكأس الملك بانتصاره في المباراة النهائية علي منتخب القاهرة بثلاث اصابات لاثنين ، وقد لا نبخس الفائز حقه اذا قلنا انه نال الكأس عن جدارة واستحقاق . لان افراد فريقه تحكوا في الكرة معظم اوقات المباراة . ألا ان الفريق القاهري كان سيء الحظ للغاية . وكانت هزيمة يديه ، فقد تسبب حارسه وظهره في الثلاث اصابات التي سكنت مرماه واضاع أفراد هجومه كورا عديدة كانت تصيب مرمى القنال لو أحسنوا تسديدها الى المرمى محمد خورشيد

انه في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٧ ببنسدر الاسماعيلية بقسم الاسماعيلي الساعة ٩ صباحا سيصير بيع أشياء موضحة بمحضر المحضر ملك عزيزه السيد عبد المنعم من الناحية وفاء لمبلغ ٦٥٠ م و ٢ ج ما خصها في القضية نمرة ١٠٣٧ سنة ١٩٣٧ وما يستجد بما في ذلك اجرة النشر والمصاريف بناء على طلب قلم كتاب محكمة الاسماعيلية الجزئية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا الصباح

ساحرة وساحر

قال مفتش البوليس لجندى المراسلة الذى كان واقفا بجواره

— اذهب وخبرنى عن سبب هذا الهيجان فى الخارج

وانجبه الجندى الى الباب ونظر فى الطريق جبهة من رجال الملايو تقرب من مركز البوليس فى ثورة عنيفة وكان على رأس هذه الجبهة امرأة تولول صارخة فأخبر سيده قائلاً

— هي حليلة ياسيدى.. تلك المرأة الرحيمة وهناك أناس كثيرون معها فقال المفتش مردداً باندھاش

— حليلة؟! ماذا ياترى وراءها

واقتربت الجموع الحاشدة ووصلت رئيسة الجمع الى مركز البوليس ونادت رجلاً البوليس النوبتجي

— اين جناب الرئيس.. الرئيس!.. اريد ان اتحدث اليه

وقال النوبتجي لجندى المراسلة

— دع حليلة تدخل واترك ذلك الزحام فى الخارج

وصعدت حليلة البضع درجات وهي بسرعة تجمع ثنيات ذيل رداؤها الوطنى حتى ولجت المكتب وما ان لاحظت وجود المفتش حتى عادت مولولة وقالت وهي مثدلة منكسرة

— سيدى!.. سيدى!.. لقد سرقت كل ممتلكاتى فى الحياة

فقال لها الرجل الابيض

— قصى على قصصك

— لا أستطيع ان اقول لك شيئاً أكثر من اننى فقدت كل ممتلكاتى وسألها المفتش

— ولكن من هو السارق؟ البست

لك أية فكرة عن ذلك الذى سرق أمتعتك؟

وعبس وجه حليلة جزوا وقالت وهي مقطبة الجبين

— نعم.. أعرفه كل المعرفة ولكن

كيف يمكننى أن أستعيد كنزى المفقود؟

فقال لها المفتش موضحاً

— اذا كنت تعرفين السارق فيمكنك

أن تهمينته فاذا كانت الادلة كافية لاثبات

جرمه فيمكن أن نقبض على المتهم

فأحاطته حليلة صاحبة مولولة

— ولكن ماذا يفيدنى هذا.. وقد

فقدت كل شيء

— واذا قلت لنا من هو السارق فربما

كان فى امكاننا أن نستعيد ما سرقة منك

فقلت وهي تهز رأسها

— انى أشك كثيراً فى ذلك يا سيدى

ولكن أقول لك عن اسم السارق.. هو

«أواب» ياسيدى.. نعم.. (أواب الساحر)

— أواب؟! ولكنه رجل غنى! فما

الذى يجرضه على السرقة منك؟

فقلت المرأة وهي متأثرة متهيجة

الاعصاب

— ومن يمكنه أن يتجاسر ويسرق حليلة

غير رجل ساحر؟ ألم أكن أضارعه فى

قوتي السحرية؟

وكان المفتش يعرف تماماً أن محدثه

محقة فيما تقول اذ من يتجاسر ويسرق

حليلة الساحرة الا اذا كان ساحراً مثلها..

فان عامة القوم سوف يخافون غضبها

وهي ابون سخط الارواح الشريرة التى

يظنونها تحت تصرفها وتأتمر بأمرها وأعاد

المفتش سؤاله

— ولكن ما السبب المباشر الذى

يجرّض أواب على أن يسرقك أمتعتك؟

— هو يحقد على يا سيدى الرئيس..

يعرف سيدى الرئيس اننى أماً أيضاً ساحرة

فقد مات والدى وقد سلمنى وعلمنى كل

أسرار السحر الذى كان له فيه القدر المعلى..

لهذا كانت تدعوني مختلف طبقات الناس

يريدون أن أمدّهم بموئتي..

لقد كانت لى كنزاً لا ينفد يا سيدى!

أما الآن..! أما الآن فقد سلمنى أواب كل

شيء..

— وما مقدار ذلك الذى سرقة؟

— كيف أعرف ذلك يا سيدى؟ من

ذا الذى يستطيع ان يقدر كنزى المفقود

يا سيدى؟!

فابتسم المفتش فى نفسه وتوقع ان كنز

حليلة الذى تقول عنه من البساطة حيث لا

يحتاج الى طيلة وقت فى عدوله ولكنه عرف

أيضاً ان نساء الملايو لا يحسن العد.. وأن مائة

دولار سوف تظهر لحليلة كأنها مروة

طائلة وأخيراً أمرها بالانتظار خارج

المكتب قائلاً لها انه سوف ينظر فى الأمر

عاجلاً..

ووجد المفتش كثيراً من القرويين

الذين اظهروا استعدادهم ليقولوا كل ما

يعرفوه فعبروا له عن اشتراكهم العاطفى مع

حليلة ولا عجب ألم تعن بتمريض أطفالهم

من الحمى والأمراض الاخرى؟ ألم تكن

محبوبة من الامهات لكثرة حنانها على

صغارهم؟

لقد كانت امرأة رحيمة حقاً.. كانت

تحمل الرضعاء وبدراية تامة تخفف عنهم

آلامهم من حيث لا يشعرون.. وخلاصة

القول ان الجموع المحشدة أدت شهادتها

بجانب حليلة ضد ذلك الساحر الشرير وقر

رأى المفتش على ان الحادثة لا بد ان تكون

حقيقية وان السرقة ثابتة تمام الثبوت فمن

الواجب عليه إزاء ذلك ان يقتص لها منه والا

حمل القرويون المسألة على عاتقهم أعنى ان

أواب لا بد واقع فى خطر عظيم.. لا بد من

ان يموت فجأة بطعنة سكين خفية

وثبت من التحقيق ان حليلة كانت قد

استدعيت للعناية بطفل مريض وأخذت
كعادتها كنزها السري معها وقالت أم الطفل
انها سمعت تمتمة لم تفهمها وسألها حليلة عن
ماء ساخن وملابس نظيفة وكان بوساطة
بعض التعويذات السحرية وبمساعدة بعض
أشياء استخلصتها بعناية من ورقة بيضاء
مطبقة ان عملت « رقية » سحرية للطفل

وفي الساعة العاشرة راح الطفل في نوم
عميق وامرتهم ان يكون الطفل في عزلة
تامة فخرجوا من لدنه وخرجت حليلة من
المزمل مبشرة ومؤكدة بتأم برء الطفل في
الصباح .

وصرخت أم الطفل مؤكدة ذلك
— لقد كان هكذا ياسيدي فقد شفى
الطفل تماما في الصباح
واكد شاهد آخر انه رأى أبواب يقترب
من منزل حليلة بعد أوبها بساعة واحدة
ولم يكن هناك من شك في أن أبواب سرق
حليلة أثناء نومها

وقال الرجل بدوره مؤكدا
— من تظن ياسيدي غير أبواب يريد
بها ضررا ؟ !
وثبت للمفتش من تحرياته ان أبواب
فقد كثيرا من زبائنه ومرضاه القدماء منذ
ان اتخذت حليلة مهنة أيبها
وارسل المفتش في طلب أبواب لاستجوابه
فلم يبد الساحر اى امتناع في ذهابه الى
مركز البوليس واستعد لمواجهة المفتش
الذى اخبره بأنه متهم في جريمة السرقة
وانه جيء لاستجوابه عن التهمة
فقال أبواب متهميا

— لا ارى مانعا من ان اجيبك على أسئلتك
حيث اننى لم ارتكب شيئا يعتبر جريمة يعاقبنى
عليها القانون
— حسنا !.. فلنبتدىء !.. هل سرق
من منزل حليلة شيئا ؟

— نعم ياسيدي
— اذا اعترفت انك هو السارق بعينه
— نعم ياسيدي ولكن ...
فقاطعه المفتش
— دعنا من ولكن هذه فانك السارق
بناء على اعترافك

— ولكن ياسيدي !.. ان الشيء الذى
سرقته لا يعتبر شيئا مذكورا فلم يكن

ياسيدي غير قطعة من الورق
فتقطب جبين المفتش وابتدره
— طبعا ورقة مالية كبيرة
فقال أبواب موضحا
— ليست تقود ياسيدي اذ انها لم تكن
الا قطعة ورق بيضاء مطبقة ليس بداخلها
شيء ولا عليها شيء

— ولكن لم سرقتها ؟
ثم أوما اليه المفتش قائلا
— لقد اعترفت بالسرقة ويمكنك ان
تدافع عن نفسك وتقول كل شيء امام
قاضي التحقيق واعتقد ان هذا يكفي لان
أحول الاوراق للنياية

وأمر المفتش جاوisha ليأخذ المتهم
وتهاق القرويون على حليلة يبنونها
بخبر القبض على أبواب ولكن المرأة الطيبة
القلب لم تكن مبالية ولا مهتمة بذلك وقالت
وهى تتأوه

— لقد فقدت كل شيء !.. فلا أبالى
بشيء بعد الآن

وفي اليوم المحدد للمحاكمة تجمهر حشد
كبير في قاعة المحكمة وفي الطرقات المؤدية
اليها وكانوا يتهافون على سماع التحقيق
وفي هذا اليوم ايضا كانت حليلة أكثر
هياجا من ذى قبل ولم تكن لتتمالك نفسها
حتى كانت اقوالها عبارة عن خليط من
الكلمات المتقطعة الغير مفهومة وانفجرت في
اللعنات التي وجهتها للسجين في قصص الاتهام
وأخذت تكيل له لاذع القول وأمر القذائف
الى وقت غير قصير حتى حضر قاضي التحقيق
واعلن ابتداء الجلسة

واقسم كثير من الشهود أن أبواب
هدد حليلة بالانتقام منها وكان من الجلى
الواضح انه يحسدها ويحقد عليها وسأل
قاضي التحقيق السجين

— ما مقدار النقود التي أخذتها ؟
فأجاب بوقاحة وعدم اكتراث
— لم آخذ تقود ياسيدي فلا داعي
لكلمة « مامقدار » هذه فكل ما أخذته
لا يزيد عن كونه قطعة من الورق مطبقة
— واين كانت هذه الورقة ؟
— كانت في علبة صغيرة مخبأة في

السقف
— وكيف عرفت مكانها ؟

— اننى اختبأت ياسيدي ولحت حليلة
وهي تضعها حالما رجعت لمنزلها فأخذتها
بعد ان تأكدت من انها نامت ياسيدي .
ولكن ياسيدي ان اخذ قطعة من الورق
ليس يعد جريمة يعاقبنى عليها القانون
وفي هذه اللحظة انفجرت حليلة ساخطة
على جرمه

— انك مجرم اثم لتجاسرك علي ان
تتجسس على
وتبعها زجاجة عظيمة من الجماهير التي
تتبعها فأمرهم قاضي التحقيق ان يركنوا
الى السكينة قائلا لو حدث اى صوت آخر
سأضطر الى ان ارفع الجلسة
تم استدار الى أبواب قائلا
— والى اين أخذت العلبة ؟
— لقد أخذتها الى منزلى ياسيدي
وهناك فتحتها

— وماذا كان بها ؟
— كما قلت لك ياسيدي لم أجد بها
سوي قطعة ورق بيضاء مطبقة ليس بها شيء
— وماذا فعلت بهذه الورقة ؟

— اننى احذرك الحقيقة ياسيدي . اننى
بعد أن أخذت العلبة الصغيرة فتحتها على ضوء
مصباح المطبخ واذا بداخلها الورقة البيضاء
التي فتحتها واختبرتها فلم أجد بها شيئا
— وماذا توقعت ان يكون بها ؟
وتردد أبواب هنية عن الكلام فابتدره
القاضي أن

— تكلم.. قل لي
— اننى ياسيدي كنت أبحث عن التعويذات
السحرية التي كانت تستعملها حليلة في
سحرها

— اولم تجد شيئا ؟
— لا ... لم أجد أى شيء ياسيدي كلمة
وكانت حليلة موجهة كل عنايتها
لسماع كل دقيقة من دقائق التحقيق ناظرة
باهتمام الى السجين

وحالما نطق بجملة الاخيرة ابتدرته قائلة
— هذا حقيقي انه لم يكن هناك شيء
على الورقة ولكن ماذا كان بها ؟
قل هذا لسيدي القاضي وقل له ماذا
فعلت بها

فنظر القاضي الى السجين وطلب منه
الاجابة على كلام حليلة فأظهر السجين

اشمئزازه

— لم اجد بالورقة شيئا ياسيدي وعندما تحققت انه لم يكن عليها كتابة القيتها في النار وهنا سألها القاضي

— ما مقدار النقود التي كانت بها
— نقود؟! ليست نقود ياسيدي...! فبدأت الحيرة علي وجه القاضي وسألها
— اذا ما كانت تحتوى عليه هذه الورقة؟ ان الورقة ياسيدي كانت تحتوى علي شجرة من عفريت

وما لفظت جملتها الاخيرة هذه حتى اعترت الجموع الحاشدة قشعريرة مخيفة ووقف حينئذ الساحر وقد اعترته قشعريرة مميتة وارتعد من قمة راسه الى اخمص قدميه فان الارواح الشريرة التي انتهك حرمتها لا بدمن ان تقرر مصيره وشعر القاضي في بادىء الامر ميل الى الضحك
— هل كانت هذه الشجرة ذات منفعة عظيمة لك؟

— منفعة عظيمة ياسيدي.. فبدونها لا أستطيع ان أفعل شيئا

لقد كان يعرف القاضي من طول معاشرته لسكان الملايو وخبرته لهم شديد اعتقادهم بالخزعبلات والخرافات وقال القاضي
— حسنا... من المؤكد ان اواب سرقة ما اكتسبته! فبكم تقدرين قيمة هذا الشيء بالدولارات

واحتجت حليلة في بادىء الامر وأرغت وأزبدت قائلة

— خمسمائة دولار ياسيدي وهذا على أقل تقدير

ورأى القاضي بعد المداولة وأخذ رأى مفتش البوليس ان يقدر الخسارة بثلاثمائة دولار وكان محتما على اواب ان يدفع الفرامة أو يودع السجن.. واتجه القاضي نحو السجن

— هل في امكانك دفع هذه القيمة؟ وكان اواب ما زال يعاني تأثير تلك الصدمة التي صدمته عند ما سمع بما كانت تحتويه الورقة وارتجف صوته وخفت حتى أصبح همسا لا يكاد يكون مسموما

— اعطني فرصة ياسيدي حتى أتمكن من تسديدها وارجوك ياسيدي ان لا تجعل حليلة تنتقم مني فما كنت أدري بما فعلت ياسيدي.

واقم وجه حليلة وهي تنظر اليه بغيظ واحتقار

— لاداعي الآن لنقمتي.. بل سيتولى الامر العفريت صاحب هذه الشجرة.. سوف ينتقم منك عاجلا

وكانت هذه الحالة من الغرابة حتى ان قاضى التحقيق اعتراه الفضول فانتبه فرصة رفع الجلسة وانتحى بحليلة يستفسرها
— كيف أمكنك الحصول على شجرة العفريت هذه؟

— لقد توارثتها أباعن جدي ياسيدي

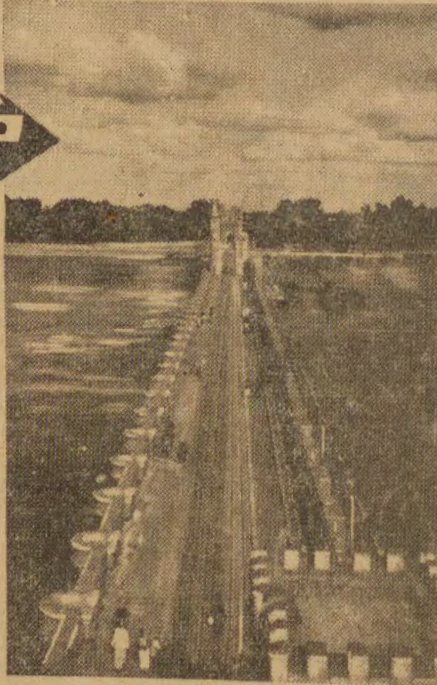
فعندما حضرت والدي الوفاة أعطانها اد لم يكن له اولاد ذكور وفسر لي غوامضها وقوتها الهائلة... لقد كان محقا في ذلك ياسيدي... ويشهد كل القرويون بذلك لقد كنت استطيع بوساطة هذه الشجرة ياسيدي ان اعني بالاطفال اثناء مرضهم (وهزت راسها في يأس وقنوط) وهي تقول

— حقا ان حليلة مسكينة.. لقد فقدت كل مالها من الاعتبار ولا عجب فقد فقدت ذخيرتها المرعبة الهائلة

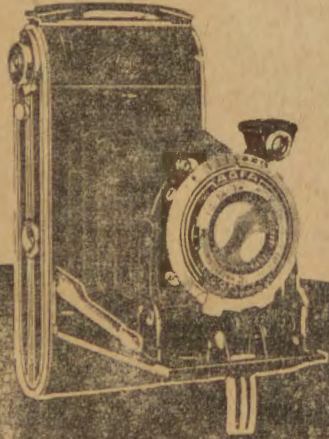
وهكذا لم يتمكن اواب من ان يجمع لها الثلاثمائة دولار فاضطر الى بيع أراضيه وماشيته ومنزله ونقد حليلة مالها وغادر الاقليم الى غير رجعة شوقى كامل



كوني بيلي



قناطر الدلتا



اصفطوا من صلاتكم ونزلها نكم تذكرا
جميلا والنظما صوركم منها على أفندم
أجفا

بصره : ١٤٧ شارع عماد الدين
الاسكندرية : ٢٥ شارع البنى دانيال

إخوان جرين

للنظر المصري

في يوم ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة
٨ صباحا بمنشأة الامراء مركز بني سويف
وان لم يتم يكون يوم ٢٩ منه بسوق احية
اهناسية المدينة سياب علنا المواشي المبينة بمحضر
الحجز الرقيم ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٧ ملك عيد
محمد حسن الاورفلي من الناحية وفاء لمبلغ
٢٠ ر ٤٠٨٢ بما فيه اجرة النشر خلاف
ما يستجد كطلب سليمان افندي رزق الله
التاجر ببندر بني سويف نقاذا للحكم ٦٤٠٣
سنة ١٩٣٤ بني سويف الجزئية
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة
٨ صباحا بعزبة ابراهيم حنا كطلب الست
شفيقه سعد حبشي المقيمة بطنطا ضد صبحي
افندي عزيز جرجس وأخرى
سياب علنا زراعة موضحة بمحضر الحجز
نقاذا للحكم ٥٧ سنة ١٩٣٧ كفر الشيخ
وفاء لمبلغ ٣٤ م ١٤ ج خلاف النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٧
صباحا بالكرنك وان لم يتم يكون يوم
٢١ منه بسوق الاقصر العمومي سياب علنا
الأشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك شبيب
عبد الرحيم من عزبة النوافل تبع الكرنك
مركز الاقصر نقاذا للحكم ٣٢٩ سنة ١٩٣٦
مدني كلي قنا وفاء لمبلغ ١١ قرش خلاف النشر
وما يستجد كطلب الاستاذ شلي افندي
بولس المحامي بقنا الوكيل عن آمنه محمد
بدوي عن نفسها وبصفقتها وصية على أولادها
الاقصر من النوافل تبع الكرنك
فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ افندي صباحا ببندر أبو تيج
سياب بطريق المزارد العلني أشياء منزلية
مبينة الاوصاف بمحضر الحجز الرقيم ٣
نوفمبر سنة ١٩٣٧ ملك السيد عبد الحافظ
ابراهيم عمرو من أبو تيج نقاذا للحكم

الصادر من محكمة ابوتيج الجزئية الاهلية
في القضية ن ٣٢٤٧ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ
٣٥٠ م ٧ ج قيمة المحكوم به والمصاريف بما فيه
أجرة النشر
بناء على طلب حضرة صاحب العزة عزيز
بك خاكي المحامي بمصر بميدان سوارس ن ٣
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨
افندي صباحا بناحية صفط تراب مركز
المحلة ٢١ منه بسوق المحلة
سياب علنا أشياء موضحة بمحضر الحجز
المؤرخ ١١/٤/١٩٣٧ ملك السباعي حسني
وأخر من الناحية نقاذا للحكم الصادر من محكمة
طنطا في القضية ن ١ سنة ١٩٢٦ كلي وفاء
لمبلغ ١٠٠ م خلاف اجرة النشر
والبيع كطلب حضرة باشكاك محكمة طنطا
الاهلية بصفته مدير ادارة خزنتها القضائية
فعلي راغب الشراء الحضور

يوسف وهبي يقدم

شوفير الهـ انم

مأساة واقعية في ثلاثة فصول (تأليف الاستاذ صالح سعودي)

ابتداء من الخميس ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٧ لمدة اسبوع

يقوم بأهم الادوار

يوسف وهبي . أمينة رزق . علوية جميل . مختار عثمان

كل يوم حفلة نهائية الساعة ٦ و نصف مساء

ناصر و المسرح المحلى

البيت المسكون

عن اندريه موروا ٦

تركت سيارتي أمام المنزل وتقدمت من الباب وقرعت الجرس
كنت أخشى أن يتحقق الشطر الأخير
من الحلم كما تحقق الشطر الأول - فلا
يسمعي أحد - ولا أتمكن من زيارة بيت
أحلامي -

ولكن الباب فتح في الحال - وأطل منه
شيخ متقدم في السن تلوح على وجهه علائم
الحزن - صعدني هذا الشيخ بعينه طويلاً -
وظهرت على وجهه علامات الفزع ثم استحال
فزرعه الى دهشة عقدت لسانه

قلت له :

— سأنتقل إليك ياسيدي بطلب عجيب .
انني اعرف صاحب هذا البيت ولجني
أكون سعيدة جداً اذ اسمح لي بزيارته
فأجاب الشيخ في حزن :

— ان هذا المنزل للابحار ياسيدي .
وعلمي هنا أن اسمح للناس بزيارته .
— للابحار !! ياها من فرصة سعيدة
ولكن لماذا لا يقيم أصحابه فيه . وهو منزل
بدع كما أري !!؟

— انهم كانوا يقيمون فيه ياسيدي
ولكنهم اضطروا الى الجلاء عنه لأنه مسكون
— مسكون ؟! ولكن هذا لا يمنعني
من زيارته . اني اعلم أنه لا يزال يوجد في
القرية أناس يعتقدون في الاشباح .
فقال الشيخ :

— أنا شخصياً لا أعتقد في الاشباح
ياسيدي . ولكن حدث في إحدى الليالي
أنني رأيت بعيني رأسي أمام باب المنزل ذلك
الشبح الذي أفرع أصحاب الدار وأرغمهم
على الجلاء عنها .

فقلت وأنا ابتسم :

— ياها من قصة طريفة ! !

فأجاب :

— انها قصة لا يجب عليك بنوع خاص
أن تهزئي بها .

فقلت :

— لماذا ؟

— انك كنت ذلك الشبح !

دار الحديث بين القوم حول الاحلام فقال قائل انها مظهر لما يشغل الذهن الانساني
في اليقظة .. وقال آخر انها الافق الذي تحرر فيه الروح من الهيكل البشري الفاني .
وسردت إحدى السيدات اعجب ما اتفق لها من الاحلام نرويه فيما يلي

حدثني إحدى السيدات فقالت

اشتدت على وطأة المرض منذ عامين .
ولاحظت أثناء مرضي انني أحلم كل ليلة
حلماً واحداً لا يتغير .

كنت أرى فيما يري النائم انني أسير في
طريق طويل بالآرياف في نهاية منزل منخفض
يحيط به الاشجار من كل ناحية . وتترامي
فيما وراء هذا المنزل حقول يكسوها العشب
الاخضر .

وكان منظر هذا البيت يجتذبني اليه
في الحلم فأسير نحوه . حتى اذا وصلت اليه
وجدت انه قد شيد من الصخور البيضاء
وان سقفه منحدر وبابه أبيض اللون
تستولي على رغبة شديدة في أن ازور هذا
البيت وان أتقدمه من الداخل فأطرق بابه
بقوة ولكن لا بفتحة أحد ولا أزال أطرق
الباب واصيح في رأس حتى استيقظ من
النوم .

تكرر هذا الحلم ليلة بعد أخرى وشهراً
بعد شهر دون أن يطرأ على شيء من تفاصيله
تغير أو تبدل . حتى اعتقدت أخيراً انني
لا بد أعرف هذا البيت منذ الطفولة . ولكني
عصرت ذهني

واستعدت ذكرياتي فلم أجد بينها
ما يؤكد هذا الاعتقاد .

وما ان شفيت من مرضي وتركت
الفراش حتى وضعت نصب عيني أن أبحث
عن هذا المنزل في جميع المناطق الريفية التي
سهرت بها في حياتي

و كنت قد ابتعت سيارة صغيرة وتعلمت
قيادتها فشرعت أطوف بها في أقاليم فرنسا
وزهدت الى نورمانديا وتورين وبواتو .
ولكني لم أعثر على ذلك البيت

وعدت الى باريس في شهر اكتوبر
وعاودني هذا الحلم الغريب مراراً خلال
فصل الشتاء .

ولما أقبل الربيع قررت أن اواصل
البحث عن المنزل ذي الباب الابيض في
ضواحي باريس ووصلت بسيارتي في أحد
الايام الى واد علي مقربة من (جزيرة آدم)
وشعرت فجأة بيسرور خفي كذلك الذي
يشعر به الانسان حين يرى أماكن أو
اصدقاء أعزاء بعد غياب طويل

ولكني - فيما أذكر - اكن قد زرت
هذا الوادي من قبل . ومع ذلك فانه خيل لي
انني اعرفه حق المعرفة واعرف مسالكه
واشجاره

وتولتني الدهشة حينما وقع بصري على
طريق طويل شعرت في الحال انه ذلك
الطريق الذي طالما تراءى لي في أحلامي .
وانني اذا اجتزت هذا الطريق بلغت حتماً
البيت ذي البساتين الابيض

وصح ما توقعت . لأنني لم أكد أقطع
جانبا من هذا الطريق حتى رأيت أعالي
الاشجار المرتفعة التي كنت أراها في أحلامي
تم برزلي من بين هذه الاشجار سقف منحدر
ثم جدار في وسطه باب ابيض

اوسكار وايلد يخرج مع شعب لندن ليهتف بحياة ساره برنار

« من مذكرات الممثلة الفرنسية الكبيرة أثناء زيارتها لندن عام ١٨٧٩ »

انه منظر لن أنساه ..

أي منظر رائع كان هذا المنظر ساعة رست بنا الباخرة في مرفأ فولكستون ! انه منظر لن يستطيع النسيان ان يعدو عليه .. لقد ازدحم هناك آلاف من الناس وكانت هذه المرة هي المرة الاولى التي سمعت فيها شعباً متظاهراً يهتف بحماس « عاشت ساره برنار »

وحولت رأسي ووقفت ارقب .. رأيت امامي شاباً أصفر الوجه شاحبه .. الصورة المثلي للبطل « هملت » كإسمه شاعر انجلترا الكبير ولم شكسبير وتقدم مني ليهديني باقة من الزهور .. ومر الوقت وانقضى الى ان رأيته ثانية واعجبت به وهو يلعب على المسرح دور « هملت » الذي رسمته عنه في خيالي قبلاً .. ولكم كان فوربس روبرتسن رائعاً وهو يؤدي هذا الدور ..

وسرنا وسط زحام من الناس كانوا يقدمون لنا الورد والزهور ويصافحونا بهز الأيدي .. وبين الى اخيراً اني كنت اقرب إلى قلوب هذه من الناس من ذلك الجمع الذي كان ممى علي ظهر الباخرة .. وعمرؤ، هذا الاحساس وكان يطغى علي ولكني كنت به مجد سعيدة فرحة .. ومال أحد معارفي علي اذني وقال لي في صوت هامس

— انهم سيفرشون اثرى لك ببساط من الزهور — بعد لحظات وصاح احد المستقبليين من الرجال

— هاك بعضها ..

والتي حفنة من الزنايق البيضاء علي الارض امامي فتوقفت قليلاً ولم اتقدم

خطوة وكأني بنفسى كنت اخشي السير علي هذه الازاهير البيضاء ولكن تدافع الناس وتكاثر الزحام خلقي اجبرني علي السير فوقها وهكذا وطأت قدمي الزهور الجميلة البيضاء وفي تلك اللحظات سمعت هتافاً يدوي والتفت فاذا به شاب يصيح

— هب .. هب .. هورا .. تحية لسارة برنار ..



وفي تلك اللحظة سمعت هتافاً يدوي والتفت فاذا به شاب يصيح — هب .. هب .. هورا .. تحية لساره برنار

كان شاباً صغيراً طويل القامة مرفوع الرأس ذا عينين صفراوتين تشبهان الليمون في لونها اما شعره فكان طويلاً مرصلاً .. كان في كامل شكله وهيئته شبه ما يكون بالطلبة الالمان .. وارتفع صوته الداوي الملىء بالحياة ثانية وهو يهتف من الاعماق — هب .. هب .. هورا .. تحية لسارة برنار كبيرة ممثلات فرنسا وردد الشعب هتافاً الداوي وهو

متحمس .. هذا الشاب كان اوسكار وايلد وسرنا وسط هذه الكتل المترابطة من الناس حتي القاطرة والهاطافات تدوي في الفضاء واوسكار وايلد الشاب الوسيم المنظر يصيح بصوته القوي الملىء بالحياة والفتوة

— هب .. هب .. هورا تحية لساره برنار كبيرة الممثلات .. تحية لممثلي المسرح الفرنسي وعندما وصلت المحطة لاحظت وجود بساط مفروش علي أرضها .. كان بساطاً رشيقاتينياً حتى لقد خيل الى انه فرش خصيصاً لنا .. أوه ! لقد كنت علي استعداد لاي شيء وبخاصة بعد هذا الاستقبال الفخم الذي شاهدناه في فولكستون .. لقد كان هذا الاستقبال كفيلاً بان يغير من أحلامي وخيالي .. ولقد غير منها فعلاً الى حد اني ظننت انهم فرشوا أرض المحطة بالبسط احتفالاً بمقدمي والواقع ان هذه البسط كانت موضوعة بمناسبة سفر صاحبي السمو الملكي أمير وأميرة أوف ولز الى باريس

ولقد حز في نفسي ان اعرف ذلك .. انه احساس بغيض ان اجبك الحقيقة وانت في غمرة من الاحلام .. ولقد ترامت الى مسامعي اخبار شتى عن الاثر العاطفي الذي أحدثته زيارتي وفرقة الكوميدي فرانسيز لمدينة لندن .. لقد سمعنا انهم جميعاً فرحون بهذه الزيارة .. ولذا تجمعوا زرافات وفرادى خافين لاستقبالنا .. لقد قابلونا بمقابلة مزدحمة ولكنها كانت مقابلة « باردة » لا اثر للعاطفة فيها ..

خمسة فتيات انجليزيات تجري الى جانب القطار المقل لروبرت تايلور

« من مقال نشرته الديلي اكسبريس بمناسبة زيارته لندن عام ١٨٣٧ »

ملا يقل عن العشر دقائق.. وليس هذا بعجيب على سيارة تخترق جمهرة من الناس يبلغ على الاقل تعدادهم ثلاثة آلاف نسمة وبعد كل هذا بدأت «بوقات» الاذاعة

المنتشرة في كل مكان تطلب من الناس أن ينفضوا والايركنوا الى الانتظار اذلا فائدة منه على الإطلاق

أما بوليس سوئها مبتون فبعد أن ترك تايلور عاد الى «صالونه» في القطار ثم وقف بياب العربة يلوح بيده ويتكلم مع جماعة من الفتيات

وعندما تحرك القطار في سيره مغادرا المحطة جرت الى جانبه لمسافة نصف ميل خمسة فتيات حاول روبرت أن يهب كلا ابتسامة ونظرة وكلمة

ولما غادر القطار المحطة نهائيا.. وبعد أن ترك روبرت بلاد الانجليز وجد المسئولون -

بعد الجرد الذي قاموا به أنه كان للنجم المحبوب الذي رفعته جاربو الى أوج المجد عندما لعب أمامها دور أرمان في قصة روماس الخالدة (غادة الكاميليا) .. تسعة

وأربعون رسالة و... برقية واحدة و... حزمة من «الكرات».. هذا هو ما وجد معنونا باسم النجم وهو ما كانت الادارات المسئولة الانجليزية ضمنية به فأرسلته بدورها الى الخارج حيث محل إقامة النجم العاشق العتيد...

في تجهيز الآلات والتقاط عدة صرر للنجم الفاتن يكون لهم اولوية نشرها على الشعب الانجليزي في صحيفة السيارة

أما جماهير الشعب المخدوعة فلمارات أن لا تنظار قد طال بها وانه قد مرت نصف ساعة على موعد وصول الزائر ولم يحضر فكروا في العودة في سياراتهم الخاصة أو المؤجرة وطبعي أن الشعب بأسره لم تكن لديه سيارات من أى نوع كان ولذا كان هتاف الواقفين داويا في نوع من



وفي تلك اللحظة كان رجال البوليس فيها يحملون روبرت تايلور على اكتافهم. وكان مصورو الصحافة اسرع منهم في تجهيز آلاتهم ..

السخرية عندما بدأت هذه السيارات تعود في رتل بطيء السير متكاسل متناوم وتدافعت الفتيات غير عابئات بالخطر نحو هذه السيارات وقد ظنن أن النجم المحبوب داخلها حتى لقد استغرق مرور السيارة الأولى وسط هذا الزحام الحاشد

لقد كان نجم السينما المشهور روبرت تايلور يحول مخفيا متلصصا في شوارع المدينة كما لو انه كان من عصاة الجواسيس الدوليين.. في محطة سوئها مبتون رجال البوليس دون اختلاط جماهير الشعب بالمسافرين القادمين الذين كان النجم القدين جموعهم أما في وائرلوف قد أفلح البوليس هناك في خلق خدعة غررت بالجموع التي كانت تنتظر عند مدخل المحطة انتهت للنجم الفاتن الذي استحق أن يطلق عليه لقب عاشق الشاشة الأولى

أما هذه الخدعة فكانت : أن يتركوا جموع المسافرين يغادرون أما كنهم في عربات القطار وأن يبقى روبرت وحده في «الصالون» ثم تحرك القطار مغادرا المحطة... وبعدها وقفت القاطرة فخرج على باب العربة يقابل جماهير الشعب ويحييها ولكن.. ولكن سرعان ما حملة رجال البوليس على اكتافهم ..

ولم يحتاج النجم لهذه المعاملة بل وظلت الابتسامة مرتسمة على شفثيه وانتظر ليري ماذا سيحدث بعد هذا إذ ظن انهم خارجون به الى الفناء حيث المستقبلون ولكن ما حدث كان العكس تماما اذ ساروا به في سرداب ارضي خرجوا منه الى طريق ووقفت عنده سيارة مغلقة وضعوه فيها وسرعان ما اختفت به

وفي تلك اللحظة التي كان رجال البوليس فيها يحملون روبرت تايلور على اكتافهم وكان مصورو الصحافة اسرع منهم

الملحونه

تابع المنشور على صفحة

— ف بيت شارع أبوقير

— نتكلم المزة الحاية ف الحاجات اللي
مارضينا نش نتكلم فيها النهارده

ولقد فهمت انه يقصد بتلك الاشياء التي
لم نتحدث عنها ما يختص بمستقبلي ومستقبله ..
طلاقه من زوجته وطلاقي انا من زوجي
وزواجنا بعد أن تفاهمت روحانا ذلك
التفاهم التام

وعدت الى منزلي يومئذ وقد خيل الى
انني اسعد امرأة على وجه الارض
كان زوجي عزت ينتظرنني. وقد ارتدي
ثيابه كأنه على موعد للخروج .. ولم يكذب
بصره يقع على حتى سألتني في لهجة لم تخل من
رقة وحنان

— كده برضه يا يسرية .. تخيليني
أنخض عليكي .. مش كنتي تقولي لي انك
حتنا خري — .. وهيا لي الجنون اذ ذاك أنه
لم يعد زوجي .. ولم يعد لاحد غير منعم
الحق في محاسبي .. فأجبتته
— وجرى ايه ؟

— ماجراش حاجه .. بس انتي قلتي لي
انك معزومة ع الغدا .. مش ع العشا !

— والدنيا طارت لما اتأخرت ساعة
ولا ساعتين .. هو انت خلاك قعدت ف
البيت النهارده الا انك ما عندك عياده ..
لو كنت ف مصر وكنت بست ايدك عشان
تقعد معاى في ساعة زى دي .. ولا تخرج
معاى ما كنتش رضية .

— كنت غلطان يا يسرية .. وعرفت
غلطي .. وعشان كده جيت الجمعية
دى اسكندرية بدرى عن ميعادى لاجل
ما أقعد معاكي .. وانفسح معاكي .. ودهشت
لتلك الرقة الهائلة التي كان يحدثني بها ...
الرقة التي لم أعهدا منه .. والتي ظالمنا
التسها وتفقدتها فلم أعثر بها .. وكدت

أضعف ولسكتني تذكرت منعا .. الرجل
الذى فهم روحي .. وأيقظ عواطفها الكامنة
فأرسلت ضحكة جافة ساخرة وقلت

— من امتي الكلام الرقيق ده يا عزت
بيه؟ — فقطب زوجي جبينه وسألني
— من امتي معنى إيه ؟

— يعني انك اتأخرت خالص
— وافرضي اني اتأخرت .. وعاوز
أصلح غلطتي .. عاوز ابقى كلى لك
— ما اقدرش اغشك ..

ولا حظت اذ ذاك ان وجهه قد امتنع
وتراجع حتى ألصق ظهره بالحائط ثم تمتم
في شبه حشجة

— تغشيني ..! بأه صحيح اللي سمعته وانا
ف مصر

فأطرقت الى الارض بعد أن هزرت
رأسى مؤيدة ما سمعه عني !

وتقدم عزت اذ ذاك وامسك بكتفي
وأخذ يهزنى هذا غنيفا وهو يصيح

— مين ؟ هو مين ؟ ... قالوا لي عنه ...
عبد المنعم المصور .. ما كنتش مصدق ..
باه هو المصور

وكاد يغمي على ورقصت جوانب الغرفة
امام عيني .. واحسست بالارض تميد تحت قدمي
كان موقفا هائلا من السهل ان تتخيله
ياسيدى ..

وعاد زوجي يصيح ..
— صحيح !

فجمعت قواى الخائرة ورفعت راسي
في جهد كأنني ارفع عبئا ثقيلًا وقلت
— صحيح !

واتسعت عيناي عزت اذ ذاك اتسعا
خفيفا .. وشعرت بأصابه تنقلص على لحم
ذراعى وتكاد تمزقه .. ولكنني لم اصرخ !
وفجأة ارتعشت امداب زوجي المكين

وتركني وهو يهمس في خفوت كأنه يتحدث
من جوف كهف مظلم تناثرت فيه جثث
حديثه الدفن توحى بالرهبة والخشوع
— انتي جايه من عنده دلوقت ؟

— ايوه
— كدبتني على
— ايوه

— اتنقمت على الجواز ؟
— ايوه .. — وسكت اذ ذاك قليلا ..

واجال بصره في الغرفة .. وساد وجوم
كثيب لم تكن نسمع فيه الارفارات صدرنا
ولكنه عاد يتنهم ابتساما مفزعة وقال
— حيطلق مراته ؟

— لسه ما اتكلمناش ف كده .. انما
مؤ كد حيطلقها

فهر عزت رأسه في مرارة وسألني كأنه
يتحدث الى طفلة

— انتي متأكدة يا يسرية؟ — ولسكتني
أجبتته وانا ما زلت اجاهد لكي انكلف
الهدوء .

— أيوه متأكدة .. ليه لا ؟
— عشان مش كل اتنين عاشوا مع بعض

مدة طويلة يفرقوا بالسهولة اللي انتي
بتتصورينها .. يمكن يتخافقوا .. يمكن يتنهم
لهم انهم يكرهوا بعض ، يمكن الناس
كلهم يعتقدوا انهم مش متفقين سوا ولكن

برضه يسيجوا لغاية الطلاق ويترددوا ..
وأنصت الى هذه الكلمات التي كانت

يلقيها زوجي باتزان وثؤدة .. وتلمجت أطراف
أصابي لانني ذهلت !
كان عزت يتحدث كأنه رجل آخر

رجل لم أره من قبل .. رجل يفهم دقائق
العلاقات الزوجية ويكتشف أسرار مشاكلها ..
ذهلت لانني لم أكن أعرف قبلا انه يمسار
بذلك التفكير المتزن الذي يوحى برجولة

خسبة غنية .. متسيطرة !
ومع ذلك فان ناحية شريرة بجرمة

اجتاحت عواطفني في ذلك الموقف فقلت له
— ولكن انت ناسي حاجة يا عزت ..

انا ومنعم بنحب بعض .. فمد يده الى جيبه ..
في بطء هائل .. وخطر لي اذ ذاك انه يبحث

عن شيء جهنمي مخيف . ولكنه أخرج
علبة سجائره وأشعل منها سيجارة أخذ يملأ
بدخانها جو الغرفة المغلقة .

كانت مصابيح شارع الكورنيش
قد اضميئت في تلك الساعة وأخذت السيارات
تمر بسرعة وأشباح ظلالها تنعكس خاطفة
على جدران الغرفة وقد أرسلت أبواقها
أصوات متشابهة متواترة كأنها موسيقى زنجية
لاضابط لها . وخيل إلى أنني أنا وعزت سجينان
في تلك الغرفة وأن تلك الأشباح التي أحاطتنا
مرسلة موسيقاها إنما اقبلت لتعزف باللحنة
في وجهنا !

وسادت فترة صمت أخرى . وانعقدت
سحب الدخان في جو الغرفة إلى حد زاد
في يقيني بأنني احترق كما تحترق الزوجات
الخائئات في قبائل الزنوج !
وتكلم عزت أخيراً فقال

— أظن ما أتى مندهشة يا سريّة مـ .
سمعت كل الكلام اللي قلتيه لي من غير ما
أتحرك . وأنا حاسيبك الليلة دي برضه من
غير ما أتحرك . حاسيبك الليلة دي برضه
من غير ما أعمل لك حاجة . . كنت
أقدر مثلاً أعمل زي المجازين أجرى اجيب
مسدس وافرغه ف دماغك واروح المحكمة
املاها شهود يشهدوا انهم شافوكي مع منعم
بدل المرة الف . . . ولكن لا . . . لا انتي ولا
هو تستاهلوا اني أعمل كده . . . أنا حاسيبك عملي
اللي انتي عاوزة عمليه . أكثر من كده حاديكي
فرصة الليلة دي انك تلمى هدومك على مهلك
وتأخدي اللي انتي عاوزة تأخديه م البيت
بس قل ماتخرجي ادبي خبر عشان أنه
لايس . . . أنا ما كنتش عامل ترتبي اني
أجي أقعد لوحدي ف البيت . . . لازم لي واحد
تشوف لي البيت

وإدار عزت . ظهره لي ثم فتح إحدى
النوافذ المطلّة على البحر فأخذت سحب الدخان
تندفق هاربة من ذلك الجو الخائق
وكدت أجن إذا ذلك . . . لأنني لم انتظر
قط أن يسيطر زوجي على شعوره إلى ذلك

الحد العجيب

لا أخفي عنك ياسيدي أنني كنت انتظر
موقفاً آخر من موقفين لا ثالث لهما . . . أما أن
يقتلني . . . ويغادر المنزل مسرعاً ليقتل منعوا وما
أن يبكي ويستعطف ويدكر ستة أعوام جمعت
بيننا بعد حب دام عامين آخرين . . . ولكنه
لم يفعل . . .

وتسيطر علي إذاك شعور غريب . . .
شعور بالذلة !

خيل إلى أنني أغادر المنزل كما لو كنت
خادمة قضت ستة أعوام في خدمة سيدها
ثم عرض عليها جاز آخر زيادة بضعة قروش
فتركتها !

وجمع ذلك المنزل الصيفي الأصغر الداكن
المطل على البحر في ستاني باي طول تلك
الليلة من ليالي الصيف عام ١٩٣١ بين
زوجين اتفقا علي الانفصال بعد زواج دام
سنة أعوام
وكانت ليلة هائلة .

لم يذق أحداً طعم النوم لأن ضوء
غرفتي لم ينطفئ حتى الصباح . وجمعت
بعض ثيابي الضرورية وغادرت المنزل بعد
أن تركت علي مائدتي الصغيرة هذه الرسالة
(أنا ذاهبة إلى منزل صديقتي حسنية
زهدي بسبورتنج . إذا لقيت ممرضتك اليس
صعوبة في استلام المنزل في استطاعتك
الاتصال بي !)

وذهبت فعلاً إلى منزل حسنية . واطلعتها
علي كل ما حدث .

كانت المسكينة طيبة إلى حد أنها لم تنتهرني
ولم تذكرني بأنها نصحتني بالاندفاع في
الطريق الذي كنت مسوقة إلى السير فيه .
ودعيتني في المساء إلى مراقبتها لمشاهدة
البروجرام الذي كان يقدمه ملهى (ميامي)
في سيدي بشر .

وجلسنا أنا وهي إلى مائدة منعزلة تطل
على البحر
وبدا (الجازبند) يدعو الراقصين إلى
الرقص

ودخل عزت . زوجي الدكتور عزت
صبري إلى إحدى المقاصير الجانبية في ثوب
(كحلي) بدع وإلى جانبه أليس - الفتاة
الروسية التي تعمل ممرضة في عيادته . في
ثوب أزرق من ثياب السهرة انسق تمام
الاتساق مع شعرها الذهبي الذي كان يعتقد
كتاج علي رأسها .

ولحت أقبال هام . التي تسكن منزلاً
مجاوراً لمنزل أبي في المنيرة تتقدم إلى حفلة
الرقص مع شباب سوري . يصغرها ستا . .
وتدور معه وفق انغام « الفوكس تروت » التي
كانت تعزفها « الجازبند » . ولكنني كنت
ملتفتة إلى شيء آخر . إلى ذلك الوضع الشعري
الفاثن الذي كان يجلس فيه زوجي مع
ممرضته . في المقصورة الجانبية . وقد أحاطها
الظلام . وانا المائدة التي تفصل بينها مصباح
كهربائي تدلي من جوانبه غطاء أزرق .
كلون ثوبها . كأنه أعد اعداداً خاصاً لها .
لقد لاحظت ليلئذ أن عزت عرف كيف
يعني عناية تفيض حناناً ورقة بسيدة يدعوها
إلى تناول العشاء في الخارج !

ولم استطع أن أبقى طويلاً في « ميامي »
خشيت أن يرانا أحد ممن يعرفنا . أنا مع
صديقة لي إلى جانب مائدة منعزلة . وزوجي
إلى جانب ممرضته التي لم أكن أعرف من
قبل أن علاقة أخرى غير علاقة العمل
تربط بينهما !

فأسرعت بالخروج . دون أن يراني
أحد . واقتربت حسنية أن تقضي فترة في
حديقة فندق « بوريفاج » لكي تستريح
أعصابي قليلاً بعد الصدمة التي لقيتها عند
رؤية زوجي مع أليس . ودخلنا إلى حديقة
الفندق الجميل الذي يشرف على البحر
من شبه ربوة

ولكن القدر كان يريد أن يطلق أحدي
لعناته الهائلة في أثر طول تلك الليلة

فقد خطر لي إذا ذلك أن ادخل إلى بهو
الفندق لاتحدث إلى عبد المنعم في التليفون
واتفق معه على موعد ليلتي فيه . ولشد ما
كانت دهشتي عندما رأيته هو . . . منعم . خارجاً
من غرفة التليفون . فتصافحنا وقلت له وأنا

انهل فرحا

— أما حاجة غريبة يا منعم - أنا كنت داخله اطلبك .. سوف ربنا ييجيني قد ايه ولكني دهشت اذ رأيته هادئا - حتي ابتسامته النصفية البديعة لم يدعها ترسم على قسماط وجهه - وبعد قليل سألتني — كنتي عاوزاني ليه ؟ - وزادت دهشتي اذ ذاك فقلت

— عاوزاك ليه ؟ ما تش عارف أنا حا عوزك ليه ؟ انت مش طلبت مني لما كنت معاك ف سكة ابو قيراني آجي لك مرة ثانية عشان نتكلم في الحاجات الي مارضيئناش نتكلم فيها هناك . — ولكن -

— ولكن ايه - انت لحقت تنسي يا منعم — لا - ما نسيئت - بس

— بس فيها إيه لو قعدنا انا وانت علي جنب ف الجنينة نتكلم

— ف الجنينه - - ! جنينة ايه اللي عاوزانا تقعد فيها ؟ دي مراتي قاعدة بره هي واولادي

فشهقت شهقة حادة واطرقت الي الارض وأنا ارتجف

— مراتك هنا !

— ايوه هنا .. انا اتأخرت عليها كان ..

خايف تيجي تدور علي .. وتقدم الي الباب يريد الانصراف فتشبت به وانا أقول

— استنى هنا يا منعم . انت لازم تقول لي

احنا ناويين نعمل ايه

فتخلص مني وهو يقول

— ما اقدرش أقول حاجة أبدا ..

أنا مراتي منتظراني بره ف الجنينه ومش ممكن أخليها تعرف شيء عن اللي بيننا

— ايشمعي أنا قلت لجوزي عزت علي كل حاجة ؟

— أنا ما طلبتش منك انك تقولي له

فأشهقت بالبكاء وانا أصرخ متوسلة — يعني ايه يا منعم ؟

— يعني بالعربي انسي اللي حصل كله ..

أنا عمري ما قلت لك اني مستغنى عن مراتي ..

مانيش مجنون أفاتحها ف موضوع زي ده

دلوقت عشان ترمي لي الاولاد ف وشي وتروح علي بيت أبوها — بأه أنا كنت مجنونه اللي قلت لجوزي !

— ما عرفش

ولما رأيته يسرع لكي يعود الي الحديقة

عدوت خلفه وأنا أصبح

— يا ندل .. بتهرب دلوقت مني ليه

يا ندل ؟

ولكنه كان اختفي في ظلام الحديقة .. وعدت الي جانب حسنية ولكنني لم أستطع أن أطيل الجلوس لان زوجة منعم كانت جالسة الي جانب المائدة المقابلة مع أولادها في ثوب رياضي رائع وكانت منعم يعني بها وبأولادها عناية دفعت الدم ملتبها حارا الي عروقي

خطر لي أن أهجم علي تلك الزوجة واصارحها بكل شيء ولكنني جفلت .. خوقا من الفضيحة . وتبينت اذ ذاك أن

ذلك الغرام كان يجرفني جرفا الي التفكير في أشياء مجرمة لم يكن لي بها عهد من قبل

فقادرت حديقة (البوريفاج) مع حسنية وعدنا الي منزلها .. وحاولت النوم عبثا ..

كان شبح زوجي الي جانب اليس الفتاة الروسية ذات الثوب الازرق . وشبح منعم الي جانب زوجته انشابة ذات الثوب الرمادي

الجميل .. كان الشبحان يطارداني وتسالت في الظلام علي اطراف اصابعي الي

التليفون وطلبت رقم منزل منعم ..

شعرت انني لن استريح الا اذا تحدثت

اليه حتي في تلك الساعة من الليل .. فلم أكد اسمع صوته حتي صحت به

— ماتفكرس اني باكلمك دلوقت عشان

اطلب منك اللي طلبته الليلة دي ف البوريفاج انا ما ارضاش بعد اللي سمعته منك اني اتجوزك

ابدا .. لو كانت روحي ف الجواز ده برضه

مش عاوزاه .. انما انا مش ممكن اسبيك

مع مراتك بعد الي عملته في :

فسألتني في صوت هامس كأنه كان

يخشى ان يسمعه أحد

— امال عاوزه ايه ؟

— عاوزه تكلم مراتك ف الطلاق انت راخر

زي ما خلتني اكلم جوزي . وما دام ناضحت جوزي لازم انت تضحي مراتك . وبعدين مش عاوزه اشوف وشك — ده كلام مجانين

— المجنونه دي حتورك انها تقدر تعقلك ..

فأرسل ضحكة صغيرة وقال

— كان غيرك اشطر !

— انا عارفه يا ندل انك غشيت بنات

كثير قبلي .. انما دول ما عرفوش ربوك ..

المجنونه هي الي حتريك .. انا جايه حالا لمراتك عشان افهمها كل حاجه

— ما تعيبش نفسك . اعملي الي اني

عاوزه تعلمليه .. انما احب أفهمك انها عارفه

اكثر من غيرها ان ضفر صباع رجلها عندي برقة اجمل بنت ف الدنيا ..

ثم كذف بسماعة التليفون في وجهي

وانتهى الحديث .. ولما حاولت ان اتصل به

ثانية لم استطع لانه اتضح لي انه تعمد رفع

الساعة لكي يمنعني من الكلام .

وثار جنوني اذ ذاك واسرعت ارتدي

ثيابي وقد اعترمت ان أذهب الي منزل عبد

المنعم لاثار لنفسى باي ثمن . وشعرت صديقتي

حسنية بذلك العزم فهرولت من غرفتها

تحاول ان تثني عن ذلك العزم الهائل

امراة تذهب الي زوجة عشيقها في تلك

الساعة من الليل لتفضي لها بما كان بينها

وبين زوجها !

ولكنها لم تستطع .. فقد ألححت في

الخروج . وانزعجت منها مفتاح سيارتها

بالقوة ثم هبطت الدرج بسرعة وبعدها

كانت السيارة تنهب في طريق الكورنيش

كانت الساعة الثالثة صباحا وكانت

الضباب يخيم علي المصاييح القائمة علي جانبي

الطريق .. كأنه غطاء رمادي يحميها من برد

ليالي البحر .

وتابعت السيارة انطلاقها السريع ثمانين

كيلو .. في الساعة وتسعين ومائة بل لقد تجاوزت

المائة .. ووصلت الي ستانلي باي .. ومرت

السيارة في انطلاقها أمام باب المنزل الذي

استأجره زوجي لكي أقضي فيه الصيف

ورفعت بصري الى نوافذه فوجدت احدي الغرف مضاءة . : حتي تلك الساعة من الفجر المبكر . . .

وفي حركة آلية ضغطت بقدمي على « فرامل » السيارة . فانزلت بسرعة هائلة ودوى صوت انفجار مخيف .
ثم لم أشعر بعدئذ بشيء !

عندما أفقت في عصر اليوم التالي شعرت بيد ممسكة بيدي . . فلما قاومت حتي فتحت عيني رأيت عزت زوجي واقفا بجانبني . . فأطبقت عيني ثانية وتمتمت — أنا فين يا عزت ؟

— ما تخافيش يا سيرة انتي معاي . . وعلمت بعد قليل أنني كنت مستلقية على احد أسرة المستشفى الفرنسي . وأن جراحي المستشفى أجمعوا على وجوب اجراء عملية جراحية لا تقاذي من الخطر الذي استهدفت له عقب الحادثة التي انقلبت بسببها سيارتي . . وأن زوجي كان أول من أسرع الى محل الحادثة لانه سمع صوت الانفجار المخيف الذي أحدثه انقلاب السيارة على مقربة من المنزل الذي استأجره لي وله لكي تقضى الصيف فيه !

وانقضت بضعة أيام وأنا طريحة الفراش في المستشفى أجرى الأطباء عملياتهم الجراحية أثناءها . .

واستطعت بعدئذ ان أتكم وان أجلس على الفراش نصف جلسة وصارحتني صديقتي حسنية بما تعمد الجميع اخفائه عني في الايام الاولى من اقامتي بالمستشفى . . صارحتني بأن الممرضة الروسية اليس قد بذلت جهدا كبيرا للعناية بي . . وتلقي مضرجة بالدم من عرض الطريق الى منزلي ثم نقلت الى المستشفى . .

أخفت حسنية ذلك عني لئلا أفهم أن اليس كانت مع زوجي الى تلك الساعة عندما لحق النور من احدي نوافذ الغرفة

ودخلت اليس في مساء ذلك اليوم لتبقي معي حتي الصباح بعد ان اتفقت مع كبير جراحي المستشفى علي أن تحل محل حارسة المرضى التي كان مفروضا ان تسهر الى جانبي وخلت الغرفة من الجميع . . عادت حسنيه الى منزلها وغادر عرت المستشفى بعد أن اطمأن علي صحتي وأوصى اليس بي خيرا وساد الغرفة سكون رهيب .

والتفت الى الممرضة الشابة التي كانت إذ ذاك جالسة علي مقعد قريب وهي ترنو الى عيني . .

كانت فاته في ثوب (الاخت) الابيض . كما كانت فاتنة في ثوب السهرة الازرق وذلك الضوء الازرق يغمر وجهها وهي الى جانب عزت في (مياي) . . أثناء العشاء في تلك الليلة الهائلة . . وسألتها — انا ضايقتكم كثير انتي وعزت بالحادثة دي . . ما تقدرين تصورى انا زعلانة قد إيه بالسبب ده . . عاوزه اخرج

م المستشفى عشان ارجع مصر على طول واسيب لكم انتم الاثنين الجو خالى هنا في اسكندرية . باين قوى انكم بتحبوا بعض . فامتلات عينها بالدموع وربت علي ظهر يدي في رفق حنون وهي تقول

— انتي غلطانه خالص يا مدام . . انا صحيح باحب عزت من سنين . باعبده عبادة . انما هو . عمره ما حب إلا واحده بس . هي انتي . .

— انا شفتكم سواف (مياي) — ايوه . . انما انا كنت قاهمه هو

خدتني هناك عشان ايه . . كان ييمثل دور وكان عاوز يوصلك انه خدتني عشان يوهيك انه مهم بواحدة تانية . وانا وافقته لانني كنت احب اني اكون معاه . ولوفى موقف زى ده . . كان صعب على خالص اني احس بانه قاعد جنني ولـ يمكن كل فكره معاكي

آخر ما توصل اليه علماء الطب

الامراض العصبية والتناسلية والجلدية اسباب عدم الحمل من الرجال والسيدات الارتخاء . انقطاع العادة . وعدم انتظامها الشلل . الروماتزم . السيلان . البول السكري التنشج الرعشة . الترميل ازالة السمنة . بقع الجلد تشفى اكيدا بدون عقاقير بعد العلاج بالاشعة والكهرباء بطريقة

الاستاذ نوري

الدكتور الاختصاصي في العلاج الكهربائي من جامعات بلجيكا



بشارع فؤاد الاول بمصر ن ٥٤ بيولاقي امام شركة النور تليفون ٥٦٣١٨

والعيادة من ٣ بعد الظهر الى ٨ مساء

مش معقول اني اخي عليك الحقيقة
دى . اتى ست . لكى قلب . وحيتي زى
اناما حيت عزت . صعب خالص ان اي
ست تلمزها الظروف انها تقف الموقف ده
كنت عاوزة أخذه منك . اخطفه خطف
لو قدرت انما ما قدرتش .. ما اقدرتش
ابدا ...

واختنق صوتها بالبكاء فأسرعت
بمغادرة الغرفة .. ولم تعد الا بعد ان اطبقت
عينى وبدأت اتحائل على النوم ..
وافقت في صباح اليوم التالى على قبلة .
كان زوجى عزت يوقظنى كما اعتاد
ان يفعل في ايام زواجنا الاولى .. فلما
افقت حملنى بين ذراعيه وغمر ذلك الخط
الابيض الذى يصل بين اعلى صدرى
وذقني .. بقبلات عديدة
ولم يقل شيئا ..

ولم استطع اذ ذاك ان امنع الدموع
من ان تنهمر علي وجنتي وانا اسأله مرتجفة
- صحيح تقدر تحبني تاني يا عزت؟
فهز راسه مبتسما وعدت اسأله
- زى الاول يا عزت ..
ودفن راسه في صدرى وهو يتمتم في
نبره منتحبة
- زى الاول ..

— مش عاوزة اوعدك بحاجه يا عزت
انما كل اللي أقدر أقوله لك أنى حاسخ
حياتي كلها من اللحظة دى عشان أسعدك
حاصل المستحيل عشان أرد جزء من الجميل
الهائل ده .. ربنا يساعدني يا عزت ..
ثم سكت قليلا وارتفع صوت بكائى
وأنا أصرخ

— ياترى ربنا يرضي بسمعى . ولا يسمح
بأنى أجيب اسمع على اسنانى !
ولكنه أسكتني بقبلة طويلة على فمى !

سته أعوام مرت على ذلك الحادث الهائل
ياسيدى . عشتها في كنف زوجى هنا .

في هذه « الفيلا » التى تقطنها في حلوان على
شاطئ الصحراء .. لم يعكر سعادتنا شيء
لانى أذكر في كل لحظة أن غفران زوجي
وعفوه كار اعظم من قوة البشر

لم يسء الى بكلمة واحدة . لم يذكرنى
مرة واحدة باللائم التذلل الذى اقترفته في حقه
ولكنني مع ذلك اشعر بأن شيئاً يشوب ههنا

اننى اؤمن أن الثقة التي يحس بها الزوج
نحو المرأة التي وهبها اسمه وقلبه اذا اصابها
خدش او جرح فمن المستحيل اصلاحه
اكتب اليك وانا اغمر بدموعي ثوب
العيد الذى اعدته لابنى الصغير راسم الذى
سوف نحتفل بعيد ميلاده قريباً - عند ما يكرر
هذا الصغير لن يخبره احدنا بأننى اجرت
ذات يوم في حقه وحق ابيه - ولكننى اشعر
أحياناً برغبة جنونية في أن اصارحه لكي
يلعننى كما يشاء

لن استريح ياسيدى حتي يقذف انى في
وجهى باللعنات التي كان يجب ان يقذفها
ابوه عند ما اجرت في حقه !
اننى ادفع ثمن الطيش وسوف أدفعه
حتي الموت

حلوان في ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٧ - يسريه

محمود كامل
الحامى

في يوم ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨
افرنكى صباحاً بكفر الصباحى ويوم ١٩ منه
بناحية شبين القناطر وسوقها

سيباع علنا اشياء مبيع أو صافها بمحضر
الحجز ملك عبدالنبي سعد القرابوى وآخر
من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٧٦ سنة ١٩٣٧ مدني
وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ خلاف ما يستجد
من المصاريف

والبيع كطلب عباس يوسف الجد من
السوق فعلى راغب اشراء الحضور
في يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨
افرنكى صباحاً والايام التالية اذا لزم الحال
ببندر سوهاج

سيباع علنا اشياء موضحة بمحضر الحجز
الرقم ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٧ ملك الست منيرة
على سليمان بصفتها من الناحية نفاذا للحكم
ن ٥٠٣٩ سنة ١٩٣٧ جزئي أسيوطوفاء لمبلغ
٤١٥ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف
بما فيه رسم النشر

والبيع كطلب حضرة الاستاذ عازر
افندى جبران الافوكاتو
فعلى راغب الشراء الحضور

أقرأوا

الروايات الجديدة

للأراض السرية والجلدية

الدكتور روبلخت خريج جامعات برلين

العيادة : عمارة الخديوي شارع عماد الدين رقم ١٤ تليفون ٥٣١١٧

معالجة السيلان في اقرب وقت . الزهرى البروستات . ضعف الاعصاب الاكزيما
حب الشباب . استئصال الشعر من الوجه . القرع . أشعة اكس . الوشم . أثر الجروح
جميع امراض الشعر . جراحة التجميل . ازالة التجميدات آلات كهربائية حديثة
بالطريقة الفنية بدون ألم . سيده للسيدات . نتائج حسنة

القبلاّت في السيما

شروع!



قبلة كاملة!



الانسانية من فقر وبؤس وخيبة أمل
وحقارات من الاعداء الحاسدين. واعتزاز
يحس به العظيم داخل نفسه الاية الطموحة
ووعود من الملوك لا ينفذونها. ظل عمراً
طويلاً محتقراً مجهولاً. فلم يعرف الشهرة
الا بعد أن بلغ الخمسين ولم تفارقه بعد ذلك
حتى مماته



الفيلسوف اراسم

وفهم البلاد المختلفة والناس المتضارين
هو ما يميز اراسم عن معاصريه. فعن طريق
هذه المعرفة الشاملة استطاع الفيلسوف أن
يؤثر في العلماء ورجال الدين ثم فيما بعد في
الامراء والبابوات. فهؤلاء جميعاً رغم أن
رعايتهم له لم تكن كاملة الا أنهم قد حموه

البابا ليون العاشر
ولقد عرف اراسم في حياته شأن كثير
من العباقرة الافذاذ كل مصائب الحياة

كان الفيلسوف اراسم أعظم شخصية
أنجبها القرن الخامس عشر. فقد تزعم
المفكرين المدافعين عن السلام والانسانية.
المهاجرين للرجعية والتأخر الفكري. اليس
هو القائل هذه العبارة الخالدة على الزمن
والتي كانت صرخة في وجوه أعدائه.

(الكثيرون يفضلون الجهلاء والاغبياء
على ذوي الفكر والتبصر لانهم يعتبرون
هؤلاء الآخرين أناساً مشكوك فيهم
وخطرين)

كان الأحرار المعاصرون لاراسم
يطلقون عليه اسم (الطبيب العالمي) و
(أمير العلم) و (ضوء العالم) و (حامي
الدين الحقيقي)

ولد اراسم عام ١٤٦٦ من أب قسيس
أنجبه سفا حافشاً الطفل بين جدران صومعة
ولم يكذب حتى جاب الاصقاع ككثير
غيره من أبناء عصره الذين امتازوا بزرقة
انسانية واسعة الجوانب.

وفي باريس حصل اراسم على شهادة
عليها في علم الدين وفي تورين حصل على
شهادة الدكتوراه في نفس العلم. وفي اثناء
زيارته لانيجلترا اتصل بتوماس مور. وفي
فينيس وبالن تعرف الى اشهر العلماء في
زمنه. وفي روما حيث أعجب بالحرية التي بها
وبعظم دور كتبها وطرافة أحاديث أهلها.
هناك اكتسب صداقة رجال الدين فيها
وأهمهم ذلك الذي أصبح في المستقبل

راديو فيليبس

٥ ساعات مجاناً

لمناسبة افتتاح فرع جديد لمحلات الراديو المشهورة بشارع الملكة مارل
بالمحطة. قررت ادارة المحل اقامة مسابقة كبرى لتسليّة القراء ودعاية لاسم المحلات
المسابقة — ماهو اسم تاجر مصري للراديو صاحب المحلات مؤلف من
ثلاث كلمات ومن ١٢ حرفاً.

١٥٣٠ و ٣٠٦٠ اسم لتي ٣٠٦٠ و ٣٠٦٠ يعني رايه ٥٥ و ٦٥ و ٧٠ اسم خليفه من
الحلفاء الراشدين ٩٠ و ١٠١٠ يعني يزولون و ٢٠ و ٣٠ شيء في كل جسم ٣٠ و ٦٠
١٠ و ١٢ قطعة صغيرة من العملة ٥٥ و ١٠٠ و ٢٠٠ يعني رجع و ٨٠ و ٩٠ يعني الذهب
لنادية قرينة مقدسه

الجوائز آلة راديو ماركة فيليبس ٤ مليات — ١٠٠ او ٢٠٠ فوات
٥ ساعات معروضة من الآن في قترينة المحل

الشروط . يرسل الحل ومعه عشرة مليات طواع بريد مصري (قسمة مجاوبة
للخارج ، ويوضع داخل ظرف به اسم الراسل وعنوانه ويكتب عليه مسابقة
الراديو صندوق بوسنة ٤٦٥ مصر)

والسحب سيكون علناً في يوم ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ مساءً
وسيحضره مندوبو الصحف ولكل متسابق الحق في حضوره وآخر موعد
لقبول المسابقة ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٧ وستنشر اسماء الفائزين في عدد الاهرام
الصاهر بتاريخ ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٧ والمحل يقوم بتزويد الراديو وتجديدها
لرايحها في مصر أو في بلد أخرى لحسابه ولكل متسابق الحق في ارسال أكثر
من رد واحد

عند الدخول في المسابقة اذكر اسم هذه الجريدة

الى حد ما من هجرات الرهبان والجامعات العالمية التقليدية .

كانت أوروبا في ذلك الوقت تعبر أزمة تجديدية قوية وكانت حركة لوتر ودعايته قد وجدت منفذا الى العقول الحكيمة المستنيرة . وكان الملوك يشعرون بالخوف من هذه الحركة الفكرية التحريرية التي كانت تتسع يوما بعد يوم . فاراد اراسم أن يقاوم هذه الحركة الرجعية من الملوك ومعظم رجال الدين فكان يهاجم حر كاتهم وتصرفاتهم في اعتدال لاذع وسخرية فاضحة وكاوا هم يجيبونه بالطعن والتشهير عن اصله ومولده الدليل . بيد أن اراسم كان يتحمل هجرات الاعداء بصبر المفكر الحليم الواثق من صدق رسالته . وامانة عقيدته

كان اراسم في سخريته أشبه ما يكون بفولتير ولذا يسميه بعض المفكرين الآن (فولتير الهولندي) والبعض الآخر يسمي فولتير (اراسم الفرنسي) مع ملاحظة الفارق

بين الاثنين وهو ان اراسم كان اول أمر بهم له كرامة الكنيسة، بينما فولتير كان لا يقدس إلا المسيح على اعتباره (المعلم الذي كانت الطيبة والهدوء هما كل ما يخرج به المرء من تعاليمه وحياته التي سار عليها)

ورغم ما عاناه اراسم طول حياته من ظلم وعسف فقد ظل حتى آخر أيامه يبشر بمبادئه الانسانية ويسعي لدى الملوك ورجال السياسة دفاعا عن السلام واخاء الشعوب . ولطالما عرض عليه الامراء الهبات ليسكتوا صوته الداوى ولكنه كان يرفضها باباء احتفاظا باستقلاله . وعندما أراد ان يبحث عن مأوى يلجأ اليه في آخر أيام شيخوخته تردد بين اختيار احدى بلدين عرفتا باتساع الحرية فيهما وبالو فينيس حيث كانت فيها أكبر مطبعتين في ذلك العصر .

ولقد كانت خاتمة اراسم مفعمة

بالاحزان لأنه مات وهو يرقب الملوك الذين لم ينصتوا لنصحه فأحرق مترجم كتبه الى اللغة الفرنسية وأعدم صديقه المفكر توماس مور بأمر الملك هنري الثامن . ولكن في أواخر أيامه فكر البابا بول الثالث في رفع اراسم الى مرتبة الكاردينال ولكن اراسم مات قبل ان يحقق البابا غرضه وذلك في بلدة بال عام ١٥٣٦ م خلفا وراءه أخـلد الذكرى . ناقشا اسمه في سجل أعظم المدافعين عن حرية الفكر واخاء الشعوب وسيادة السلام الدائم

نشر خطأ بالعدد الماضي صفحة ٣٣ ان العشر شفرات ماركة ابوصبابة ١٠ مليات وصحتها ١٠ شفرات ٢٥٠ مليا وهي الشفرة المصرية التي فاقت جميع الشفرات بنجودتها ودقة صنعها

كازينو انصاف ورتيبة رشدى

ابتداء من الخميس ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٧ والايام التالية

رواية العريس الياقوتي تأليف الاستاذ أمين صدقي تلحين الاستاذ ابراهيم على	رقصة (دلال الغصن) من السيدة انصاف رشدى	اسكتش كليوباتره وماترك انطونان تأليف الاستاذين زكى ابراهيم وعبد الرحمن اليه تلحين ملحن كبير معروف
---	---	---

الشيفاه المصري حسين ونعمات المليجي — الملوحت حسين ابراهيم

تقوم بأهم الادوار الشقيقتان



رتبيه وانصاف رشدى

بالاشتراك مع الاساتذة

الممثل الاول عبد العزيز احمد فهمى امان محمد ادرس

الشقيقتان رتييه وانصاف رشدى

كل يوم أحد حفلة نهائية الساعة ٦ ونصف

قريبا الفرقة المنغارية العالمية الاوربية

فرقة سيلنج النسائية

الخميس
١٦ ديسمبر

كازينو بديعت

الخميس ١٦
ديسمبر

فرقة النجمة المشهورة بـ

بروجرام هائل بأقوى مجموعة مكونة من أجمل وأشهر الممثلين والممثلات والراقصات

اسكتش

عرسان للبيع

تأليف أبو السعود الإياري
تلحين عزت الحسايني

رواية

أبوزيد

تأليف أبو السعود الإياري تلحين سيد
مصطفى يقوم بالدور الأول الممثل الأول
عبد النبي محمد



يقوم بأهم الأدوار
الرشيدة الصغيرة
السيدة يسا

هو ايمن

استعراض تأليف وتلحين محمود شريف

غنى ياطيور

تلحين محمود شريف

لأول مرة في مصر

النجمة المهرقة المحبوبة

اميرة جمال

يقوم بأهم الأدوار

فتحيه محمود

سيد سليمان

موسى حلمي

يقوم بأهم الأدوار

الفنانة يسا

الجمعة والأحد (مائتيه للعموم) والثلاثاء مائتيه للسيدات

كل يوم من الساعة الواحدة (كلابيه) بروجرام خاص — المدير الفني البهرج والصالاة والكاباريه واحد

121, 20.000

للطبع والنشر

دَارُ الْجَامِعَةِ

تقدم

الجزء ٢٠ قصص

أَوْسَعُ الْمَجَالَاتِ الْقِصَصِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ أَنْتَشَارًا

أول ومنتصف كل شهر